

PRESENTACIÓN

Gloria Chicote; Raquel Macciuci

Hace más de un año la idea de llevar adelante una revista que representara el trabajo y las inquietudes de las cátedras de literatura española de nuestra facultad comenzó a tomar forma. De este impulso surge *Olivar* como consecuencia natural del desarrollo que ha tenido el área en el marco del Instituto de Teoría y Crítica Literaria. En tanto segunda publicación regular del Centro, *Olivar* encontró un camino allanado por los cinco años que transitó *Orbis Tertius*, en una línea de prestigio ascendente que nos transfiere un compromiso ineludible.

A veces las ideas, propósitos y concepciones que alientan un proyecto encuentran una síntesis afortunada que reemplaza prolongados razonamientos. Así ocurrió con el arduo problema de dar con el nombre apropiado. Entre varios propuestos finalmente se impuso *Olivar*, quizás por su capacidad para condensar un conjunto de representaciones subyacentes en la propuesta a partir de un marco simbólico que connota el conjunto de nuestras inquietudes. La imagen del olivar atraviesa el pasado de España del mismo modo que por esta revista transitarán los diferentes períodos que han contribuido a la formación del universo hispánico. El olivo acompañó las tres culturas principales (cristiana, musulmana y hebrea) que nutrieron la literatura española desde sus orígenes; en este sentido, transmite una conjunción de la heterogeneidad homologable al espíritu con el cual deseamos situarnos en el fecundo panorama hispánico de hoy *Olivar*, porque tiene el rastro vivo del presente más próximo a través de la representación paisajística de vastas regiones peninsulares, remitiendo al plano del universo material y tangible, al mismo tiempo que nos advierte acerca de la concatenación del arte y el pensamiento con el devenir temporal.

Este primer número de *Olivar* es portador, además, de otra síntesis resultante, en este caso, de una estrategia meditada. El índice del volumen, integrado por colaboradores de diferentes países americanos y europeos, intenta reflejar (aunque inevitablemente con más ausencias que presencias) una doble aspiración de *Olivar*: nuestro propósito de difundir a través de sus páginas las actividades que venimos realizando en el campo del hispanismo, como así también de recibir colaboraciones de colegas del resto del país y del exterior, dando lugar de este modo a un intercambio fructífero para la comunicación "entre especialistas y el crecimiento de la disciplina. En el marco de esta perspectiva forma parte de nuestras aspiraciones que *Olivar* se convierta en un parámetro del devenir de los estudios hispánicos en América del Sur y eleve su voz de intercambio hacia los centros académicos del resto del mundo, cubriendo de este modo el espacio

prácticamente vacante que representan las publicaciones referidas exclusivamente a la literatura y cultura españolas en este extremo austral, en un momento en que el tan mentado proceso de globalización contradictoriamente difunde y esfuma las especificidades culturales.

Si bien proponemos la literatura como punto de partida, *Olivar* amplía sus alcances para incorporar a sus contenidos la problemática general de la cultura española, como también sus conexiones con el universo americano. A partir de una visión panorámica integradora, intentamos que la publicación refleje el entramado de interacciones culturales que caracterizó a la hispanidad desde su génesis hasta el presente, alimentado a través de los siglos por savias de diferente procedencia.

Ofrecemos en *Olivar* un medio de expresión y un foro de debate, que, si bien surgido del ámbito universitario, abre sus puertas a variados intereses culturales a partir de una política editorial de extrema amplitud ideológica, cuyas limitaciones están sujetas únicamente a la excelencia académica de las colaboraciones. Asimismo es nuestro propósito que en continuidad con las ideas fundantes del Centro de Teoría y Crítica Literaria, las páginas de la revista den cabida a diferentes lineamientos teóricos que contribuyan a la interpretación de la problemática enunciada, a través de una práctica científica rigurosa unida a una sostenida mirada a los tiempos históricos en que se insertan y configuran.

Faltaríamos a la verdad si no expresáramos el gran desafío que significó esta empresa que desde un primer momento exigió a un equipo principiante continuas redefiniciones de carácter estructural, organizativo y financiero para mantener una meta que por momentos se percibía inalcanzable. En esas circunstancias aportaron firmeza la convicción del objetivo definido y; sin lugar a dudas, la ayuda recibida.

Por esa razón, significa simplemente un acto de justicia dejar constancia de nuestro agradecimiento a quienes alentaron el proyecto en su etapa germinal y contribuyeron a su realización. En primer lugar, a los miembros del Consejo Asesor y de Referato, que nos permiten contar con su trayectoria y prestigio para garantizar el rigor académico de *Olivar*. A las autoridades de la Facultad de Humanidades, en especial el Secretario de Extensión Universitaria Prof. Carlos Carballo, el Director del Departamento de Letras, Prof. José Luis de Diego, el Director del Centro de Teoría y Crítica Literaria, Dr. Hugo Cowes, y el Secretario de Investigación y Pos grado, Dr. Miguel Angel Dalmaroni. Nuestro especial agradecimiento a la Oficina Cultural de la Embajada de España, que aportó su apoyo institucional y una inestimable contribución económica para la edición de este primer número. A los miembros del Consejo de Redacción, a los redactores, a la diagramadora Alejandra Gaudio (también al Prof. Walter Núñez por su aporte al diseño de tapa), a los autores de las diferentes secciones del volumen. Muy especialmente a la

Lic. Florencia Calvo por la feliz sugerencia onomástica.

Finalmente, después de múltiples trabajos, llegó el momento de mostrar resultados: presentamos, pues, el primer número de *Olivar* para que eleve su joven voz en la polifonía del hispanismo actual.