

## MAXAUBIANA 2001 (ENSAYO BIBLIOGRÁFICO)

**Ignacio Soldevila Durante**

---

*Catedrático Emerito. Université Laval, Quebec*

### Resumen

Esta bibliografía con estudio introductorio de Ignacio Soldevila Durante, organizada según criterios sucesivos y complementarios, presenta una división básica entre los textos escritos por Max Aub y los estudios sobre ellos. La primera de estas secciones responde a un orden cronológico y se divide, a su vez, según el género: poesía, narrativa, teatro y ensayo. Un apartado reúne entrevistas y conversaciones con el autor. La segunda sección está alfabéticamente por autores. La información sobre el Archivo y Biblioteca de la Fundación Aub de Segorbe se incluye en nota al pie.

### Abstract

Ignacio Soldevila Durante presents an introductory study and a bibliography arranged according to successive and complementary criteria. It comprehends writings by Max Aub and on him.

The first section follows a chronological order. It is divided into genres: poetry, narrative, drama and essays. Conversations and interviews form a separate list.

The second section is alphabetically ordered. The information about the Archivo y Biblioteca de la Fundación Max Aub de Segorbe is given in foot-notes.

**Palabras clave:** Soldevila Durante; Bibliografía comentada; Max Aub

### Nota preliminar

Dividida en dos partes, la que abre esta bibliografía se dedica al inventario de las primeras ediciones de los textos de Aub, con datos sobre las sucesivas ediciones de las obras, cuando las hay y disponemos de la referencia bibliográfica correspondiente. Esta primera parte está dividida en secciones, por géneros: poesía, narrativa, teatro y ensayo. En este último apartado hemos integrado prosas diversas que, en rigor, no responden a ninguno de los géneros, o que tienen un contenido variado, misceláneo. Una quinta y última sección recoge las entrevistas y conversaciones en las que Aub participa, por incitación ajena o propia. Por este motivo, hemos incluido en ella el libro póstumo *Conversaciones con Luis Buñuel*. En este ensayo bibliográfico anotamos las traducciones de la obra de Aub, y la que él hizo del guión cinematográfico del filme de André Malraux "Sierra de Teruel", y los textos suyos o ajenos que las comentan.(1) No así los guiones cinematográficos que realizó Aub y que, no publicados, pertenecen a la historia del cine. Damos información sobre el título, lugar de edición, editor, fecha de edición, número de páginas y dimensiones del volumen, cuando se trata de libros. Este último dato, debido a

la variadisima factura de las primeras ediciones de Aub, contribuye a hacerse una mejor idea de la importancia del volumen. Si se trata de textos aparecidos en publicaciones periódicas, se da el nombre de la revista y los correspondientes datos acerca del número, lugar, fecha y páginas que, dentro de ella, ocupa el trabajo del autor. Dentro de cada sección, los textos aubianos están clasificados por orden cronológico de aparición de la primera edición. Cuando las sucesivas ediciones no modifican el texto más allá de correcciones de detalle o de involuntarios cortes por la censura, se anotan a continuación de la primera edición, en caracteres menores. Cuando la edición constituye, de hecho, una obra distinta, cambie o no su título (es el caso, por ejemplo, de *Luis Alvarez Petreña*), se da una entrada a cada edición que implica tales cambios mayores. Cuando tenemos noticia de la traducción de alguna obra, la indicamos a continuación de las ediciones en castellano.

La segunda parte de la bibliografía reúne las publicaciones, en todo o en parte significativas, escritas en torno a la obra o la figura de Aub. Igualmente dividida en secciones, como la anterior, se distingue de aquella por respetar un orden alfabético de autores citados, en lugar del orden cronológico. Esta ordenación tiene la ventaja de poder localizar fácilmente a los autores, y reunir todos los textos que sobre Aub ha escrito cada uno. Pero tiene la desventaja de no poner en evidencia la evolución cronológica de los estudios sobre Aub.

A propósito de cada publicación damos los mismos datos que los enumerados para la primera, excepto el tamaño, que aquí no parece tan relevante, pero sí el número de páginas, o las páginas en que aparecen los textos recogidos cuando se trata de publicaciones no exclusivamente dedicadas a Aub. Y la página inicial y final, cuando se trata de un artículo de revista. Cuando este último dato no aparece, es indicio de que no hemos tenido acceso al examen del texto y de que, por consiguiente, sólo lo conocemos por referencia de otros estudiosos o del propio Aub, quien, en 1954, cuando preparábamos la tesis de licenciatura, nos facilitó una información bibliográfica carente de dichas referencias. Esto sucede, por ejemplo, con los números más antiguos de *Cuadernos Americanos*, revista de la que sólo tenemos una colección que empieza en 1956. No hemos hecho entrada especial para los diferentes números monográficos de revistas como *Cuadernos Americanos*, *Primer Acto*, *Insula*, etc. dedicados a Aub, que aparecen inventariados por los nombres de los autores que colaboraron en ellos.

Sin duda se habrán deslizado errores, y se echarán de menos publicaciones. Ya desde la primera versión distribuida en julio de 1992 a los asistentes al cursillo de la Universidad de Castellón sobre Aub en Segorbe, hemos podido corregir y, sobre todo, añadir algunos elementos a este ensayo. Desde aquí manifestamos nuestro agradecimiento a Miguel A. Gonzalez Sanchis, director de la Fundación Max Aub, de

Segorbe, a Cecilio Alonso, de la Universidad de Valencia, responsable de la edición de las Actas del congreso internacional sobre Aub en el que se integró una anterior versión de esta bibliografía, al profesor Manuel Aznar Soler de la Universidad Autónoma de Barcelona, director del grupo de investigación sobre la literatura del exilio (GEXEL), y a sus colaboradores Javier Quinones y Josep Mengual Catalá, que han facilitado datos novedosos sobre diversos textos de creación y de crítica por recuperados de publicaciones periódicas en las que andaban dormidos y que enriquecen. Para la presente edición, que pone al día la publicada en mi libro *El compromiso de la imaginación (Vida y Obra de Max Aub)*,<sup>(2)</sup> hemos aprovechado la valiosa información de jóvenes estudiosos de la obra de Aub, a quienes quiero desde aquí su preciosa y desinteresada ayuda: Dolores Fernández, que defendió en 1994 brillantemente su tesis sobre *Jusep Torres Campalans* la Universidad Complutense bajo la dirección del Dr. Calvo Serraller, y que ha explorado recientemente el legado de Aub en El Colegio de México; a Pasqual Más i ó, quien prepara la edición de la poesía aubiana para la edición de sus *Obras completas* este año de 2001, y de la que ya damos referencia del primer . Gracias a Mari-Paz Sanz Alvarez y a Eloisa Nos Aldás, sagaces exploradoras archivos en la preparación de sus tesis doctorales ya presentadas en este año y ya hemos podido leer; gracias también a la Dra. Mercedes Figueras, que tan conoce las traducciones al alemán de la obra del autor. En algunos casos, la información cuando ya estaba para entregar esta versión de *Maxaubiana*, hemos podido aún acceder a la lectura de tales textos. En lo tocante a la inédita; manuscritos, y toda clase de documentos pertinentes al de Aub y de su obra, es de indispensable recordación que en el Archivo y la de la Fundación Max Aub de Segorbe se encuentra un fondo de gran riqueza cuyo examen se hace imprescindible para cuantos se interesan por uno y otra, así como para la historia literaria y de su generación y para los avatares del español desde 1939.<sup>(3)</sup> Por ello facilitamos sus coordenadas en nota al pie.<sup>(4)</sup>

*Playa de San Juan (Alicante), septiembre de 2001.*

## **I. OBRA**

### **1. Poesía**

"Momentos". España, 359. Madrid, 3 de marzo de 1923, p. 12.<sup>(5)</sup>

*Los poemas cotidianos* (con un prólogo de Enrique Diez Canedo). Barcelona, Imprenta Omega, 1925; 122 pp; 20 cm. [Texto del incipit: "Esta edición consta de cincuenta

ejemplares compuestos únicamente para los amigos del autor". Texto del colofón: "Se acabó de imprimir este libro el día veintisiete de Septiembre mil novecientos veinticinco, en los talleres "Omega", Ample, 53. Barcelona."]

"Luna (Peaje a J. G.)". *Carmen*, Nº 6-7. Valencia, junio 1928, p. 10.

"Homenaje a Matisse" [soneto]. *Azor*, 2. Barcelona, 15 de noviembre de 1932, p. 3.

A. Valencia, Tipografía Moderna, 1933; 16 pp. (dibujos de Genaro Lahuerta y Pedro Sánchez.) 32 cm. (Tirada de 40 ejemplares numerados). [Con una "Carla dirigida a José Maria de Cossio, enviándole estos versos."]

"Falsa décima a su dama". *Isla*, 5. Cádiz, 1934, p. 4.

"Treinta años de José Medina". *Azor*. Barcelona, 1934, p. 42.

"A un fascista" [soneto]. *Boletín de la Subsecretaria de Propaganda*. , 1938.(6)

"Me acuerdo hoy de Aranjuez"; "Odio y amor" (poemas). [Revista] *Rueca* 10. México, primavera 1944, pp. 32-33. [Reproducción facsímil: México, Fondo de Cultura Económica, 1984, t. II, pp. 206-207].

*Diario de Djelfa* [1941-1942]. México, Unión Distribuidora de Ediciones, 1944; 64 pp.; 6 fotos; 18 cm. [Esta edición primera contiene veintisiete poemas]. [Traducción al Narodna Kultura].

"Alta calandria fija". *Las Españas. Revista Literaria*, 4. México, marzo 1947, p. 8. [Los items correspondientes a esta revista mexicana, como así también las referencias a Aragón. *Gaceta mensual de los Aragoneses en México*, han sido extraídos de los detallados índices publicados por James Valender y Gabriel Rojo Leyva (eds.) en *Las Españas: historia de una revista del exilio (1946-1963)*. México, El Colegio de México. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1999].

*Versos. Sala de Espera*, México, Gráficos Guanajuato, junio 1948-marzo 1950.(7) [Contiene: Nº 3: "Plegaria a España", pp. 15-16; Nº 8: "Desierto", p. 13; "Mora", p. 14; "Grita", p. 14; "Domingo de Pascua", pp. 14-15. Nº10: "Medina de Casablanca", pp. 13-14; "Mañana", p. 16. Nº 13; "Lo cierto por lo dudoso", pp. 12-16. Nº 14: "Improntu", p. 16.

Nº 15: "Cancionerillo africano", pp. 1-6; "Amaneceres", pp. 6-8; "SimOn", p. 8; "Verano", p. 9; "Noches", pp. 9-11; "Día gris y noche despejada", pp. 11-12. Nº 17: "Cuestión bizantina", pp. 11-12. Nº 20: "Soneto estrambótico", p. 2. Nº 21: "Odio y amor"; "Alias", p. 16. Nº 22: "Elegía de un jugador de dominó", pp. 9-12. Nº 29: "Salmo para la primavera del Anáhuac", pp. 10-13]. Los veinte primeros fueron integrados en la segunda edición de *Diario de Djelfa*. Mas i Usó informa que algunos de estos poemas -"Salmo" y "Lo cierto"- aparecieron en el suplemento de *El Nacional*, México, 9 de mayo de 1948, pp. 1 y 5, con un dibujo de Elvira Gascón. Por esta edición sabemos que fue presentado el "Salmo" al Certamen de las fiestas de primavera, donde obtuvo mención honorífica. (Ver. Nota 4)

"Labios". *Alfoz*, 6. Córdoba, enero-febrero 1953, p. 11.

*Canciones de la esposa ausente*. México, Impresora Juan Pablos, 1953; 4 pp.; 24 cm. [Reproducido en *Ecuador*, 1957; y en *Poesía de España*. Madrid, 1962, p. 63].

Tres poemas en *Panorama de la poesía moderna española*, por Enrique Azcoaga. Buenos Aires, Periplo, 1963, pp. 32-33. [Son dos poemas del libro A ("Nada tengo de ti que llevar pueda" y "¿Te acuerdas de tus palabras?") y "Cuestión Bizantina" de *Sala de Espera*, 17]. [Estos poemas fueron reproducidos en el diario *ABC*, Madrid, 25 de noviembre de 1969].

[Poemas] en *Ecuador 0º 0' 0"*, *Revista de Poesía Universal*, II época, 5. México, invierno 1957, pp. 47-51. [Contiene: "Salmo para la primavera del Anáhuac", "Canciones de la esposa ausente" y "Soneto dramático al son de Lope"].

*Lira Perpetua. Para leer a los treinta y tres años de casados*. México, Impresora Juan Pablos, 1959; 4 pp; 24 cm. [Tirada de 20 ejemplares].

"Antología traducida" (Primera entrega). *Papeles de Son Armadans*, 92. Palma de Mallorca, 1963, pp. 143-161.

*Antología traducida*. México, Universidad Nacional Autónoma (Poemas y Ensayos) 1963; 126 pp; 5 hojas. [De este volumen se ha realizado una selección en CD titulada "Pacto en la madrugada". Segorbe, Fundación Max Aub, 1999].

"El converso". *Insula*. Madrid, mayo 1964, p. 2. [Poema dedicado "A Francisco, cristiano viejo". Francisco Ayala lo ha reproducido desde 1970 como apéndice en las reediciones

de su libro *Los Usurpadores*, lo que confirma su lectura como al relato *El inquisidor*, en ese libro desde su segunda edición en *Obras narrativas completas*. (México, Aguilar, 1969)].

"Nuevas versiones". *Revista Mexicana de Literatura*, 3-4. México, marzo-abril 1965, pp. 33-35. [Fragmento de Antología traducida].

"Antología traducida" (Segunda entrega). *Papeles de Son Armadans*, 122. Palma de Mallorca, mayo 1966, pp. 153-173.

"Jacobo de Parma: Lecciones de cosas. XVI: La espalda". (De Antología traducida) en *Mis páginas mejores*. Madrid, Gredos, 1966, pp. 225-229.

*Poemas de Antología traducida*, en Alamo. Salamanca, 6 de enero de 1966.

"Tres romances." *Cuadernos Americanos*, XXIV, 2. México, marzo-abril 1969, pp. 217-219.

*Diario de Djelfa*. 2º ed. (*Obras Incompletas*). México, Joaquín Mortiz, 1970; 109 pp; 18 . [Edición aumentada con 20 poemas publicados separadamente en *Sala de Espera*. con un estudio introductorio de Xelo Candel Vila: Valencia, Ed. de Guerra & Café Malvarrosa, (Col. Poesía; 37), 1998].

"Notas mexicanas (Ahora en verso)". *Papeles de Son Armadans*, 185, julio 1971. [Reproduce poemas de Pílon].

*Antología traducida*. Barcelona, Seix y Barral (Bib). Breve de Bolsillo, serie Mayor; 9) 1972; 171 pp. [Edición ampliada respecto de la de 1963. Ahora hay una buena edición anotada con un estudio introductorio de Pasqua! Mas i Usó, y grabados de Luis Bolumar: Segorbe, Fundación Max Aub (Bib). Max Aub; 6), 1998; 281 pp. + 3 hojas].

"Pílon." *Cuentos mexicanos con pílón*. [Ver. sección 2] pp. 153-161. [Contiene nueve poemas sobre el paisaje y el mundo mexicanos].

*Subversiones*. Madrid, Helios, (El Saco Roto; 2), 1971; 89 pp; 16. 5 cm.

*Versiones y Subversiones*. México, Alberto Dallal, 1971; 92 pp. ; 28 cm; [Con un postfacio

de Manuel Durán].

Poemas. *Imposible Sinai*. [Ver. Secc. 4, 1982].

"Vida" en *Batlia*, 5. Valencia, Diputación Provincial, 1996, p. 121. (Fotografía del soneto manuscrito, fechado el 22 de marzo de 1942).

## 2. Narrativa (Cuento, novela y otras formas de ficción en prosa)

"Caja". *Alfar*, 60. La Coruna, agosto-septiembre 1926, p. 20. [Relato a dos columnas, de aproximadamente 850 palabras, recogido por primera vez en *Escribir lo que imagino*, 1994. Reproducido en *Proceder a sabiendas. Antología de la narrativa de vanguardia española, 1923-1936*. Domingo Ródenas (ed.). Barcelona, Alba, 1998, pp. 101-108].

"Geografía". *Verso y Prosa*, 10. Murcia, octubre 1927, p. 4. [Fragmento de la obra del mismo título].

"Geografía". *Revista de Occidente*, t. XVIII, 52, Madrid, octubre 1927, pp. 61-79. [Otro fragmento ha sido reproducido, en homenaje a Aub, en el número 148 de la misma revista, en septiembre de 1993].

*Geografía. La Lectura (Cuadernos Literarios, serie 4; 24)* Madrid, 1929; 68 pp; 14 cm. [Con un retrato por R. Benet].

"Páginas rectificadas. Capítulo de un libro." *La Gaceta Literaria*, 67. Madrid, 1 de octubre de 1929, p. 1. [Fragmento de Geografía no incluido en la edición de Cuadernos Literarios].

*Geografía*. (1 ed. completa): México, Era, (Alacena), 1964; 60 pp.; 19 cm. [Reeditada *Novelas escogidas* (1970) y con otros textos en *La Una y otras narraciones* (1972)]. ón crítica, introducción y notas de Ignacio Soldevila Durante en el volumen titulado *Geografía. Prehistoria, 1928*. , Ayuntamiento (Bibl. Max Aub; 4), 1996; 118 pp.].

"Prehistoria, 1928". *Murta. Mensuario de Arte. Levante de España*, 3. Valencia, enero 1932, p. 8. [Hay una edición facsímil de esta revista con introducción de J. V. Peiró: Valencia, Centro Universidad Nacional de Educación a Distancia. Alzira-Valencia, 1995]. [Reproducido en *Geografía*, edición de 1996].

*Fábula verde*. Valencia, Tipografía Moderna, 1932; 20 folios no numerados; 35 cm. [con dibujos de Genaro Lahuerta y Pedro Sánchez]. [Suele darse 1933 como fecha de edición. El colofón dice "Se acabó de imprimir el 31 de diciembre de 1932." Edición de 200 ejemplares, de los que diez llevan dibujos originales de Lahuerta y Sánchez]. [Reedición en *Estaciones*, revista literaria, vol. 1, 2. México, verano 1956, pp. 171-187; en *Mis páginas mejores* (1966) y en *Novelas escogidas* (1970). Una edición coordinada por el Archivo-Biblioteca Max Aub de Segorbe de 1993, impresa en Paterna (Valencia), con estudio de Miguel Angel González Sanchis et alii, y un prefacio de Pedro J. de la Pena, reproduce uno de estos dibujos]. [Traducción al francés de Edmond Vandercammen - *Fable verte*- en *Les Cahiers du Journal des Poètes*: Bruxelles, 3 avril 1937, con un prefacio de L. P. Thomas].

*Luis Alvarez Petreña* [por entregas]. *Azor*, números 2 a 17. Barcelona, octubre 1932 a febrero 1934. [En el número 16 anota el autor al final de la entrega: "No se si continuará". Y en el número 17, también al final de la entrega, aparece una nota: "Petreña no se muere ni a tres tirones: vivirá más que *Azor*, y los azores"] (N. de la R.).

*Luis Alvarez Petreña*. *Prólogo* y notas de Max Aub. Barcelona, Miracle, 1934. Impreso en Valencia. Con un retrato del autor; 202 pp.; 12 cm. [Primera edición en libro del anterior]. [Cf. las versiones ampliadas de 1965 y de 1971].

"El Cojo". *Hora de España*. Barcelona, mayo 1938, pp. 73-89. [Reedición en *No son cuentos* (1944); en *Mis páginas mejores* (1966) y en la antología de varios autores *Historias del 36*, Eds. 29, 1974. Traducido al alemán por Gustav Siebenmann: "-Der Klumpfu "-", en el volumen *Die Schuld des ersten Anglers*: ünchen, R. Piper & Co. Verlag].

"¡Yo no invento nada!", I, II, III. *Todo*, 498-499-500. México, 25 de marzo; 1 de abril y 8 de abril, 1943. [Eloísa Nos Aldás, que ha descubierto estos primeros textos sobre el campo de concentración francés de Djelfa en Argelia, y que los describe en su tesis doctoral (2001: pp. 156 y ss.) no cita las páginas de los tres números de la revista mexicana en que apareció. A pesar de su título, no corresponde exactamente al relato que con el mismo título -sin signos de admiración- publicaría Aub en *No son cuentos*. Según Nos, "es como si Aub hubiera empleado este reportaje como base para "Yo no invento nada" y "El limpiabotas del Padre Eterno", relatos en los que lo reelabora y desglosa."].



*Campo cerrado* (novela). México, Tezontle, 1943; 260 pp. [2 ed.: Veracruzana, 1968; 3 ed.: *El Laberinto mágico*, I. Madrid, Alfaguara, 1978. Reeditada en Alfaguara, (Col. de bolsillo; 86), 1997; 4 ed.: Madrid, Santillana, (Clasicos Esenciales), 1996, con estudio y notas de Celsa Carmen Garcia Valdés; 5 ed.: critica de Ignacio Soldevila Durante en *Obras completas*, I, 2001. [Ver]. [Habría una traducción alemana: Munchen, R. Piper & Co. Verlag, 1962, pero la traductora Mercedes Figueras, que ha investigado en Alemania, no ha podido verificar su existencia]. En la solapa izquierda de la primera edición aparecía una autobiografía fechada en noviembre de 1943. La edición comportaba también unas advertencias preliminares del autor, tituladas "tres notas" y fechadas en agosto del mismo año. Estos materiales desaparecieron en las siguientes ediciones y se recuperan en la edición de *Obras completas*. (Ver. ed. 2001)

*No son cuentos*. México, Tezontle, 1944, 152 pp. Portada de José Renau [Contiene: "El Cojo" "Cota" (1940); "Manuel el de la Font" (1942); "Un asturiano" (1944); "Santander y Gijon" (1941); "Alrededor de la mesa" (1944); "Teresita" (1943); "Yo no invento nada" (1942)]. [Traducción italiana: Mondadori; Traducción al alemán en *Der Mann aus Stroh*: Vito von Eichborn GmbH & Co. Verlag KG, Frankfurt am Main, 1997. Traducción al polaco en *Nic to nie zmyslono*: Krakow, Wydawnictwo Literackie, 1970].

*No son cuentos* (segunda serie). *Sala de Espera*, números 2 a 30. México, Gráficos, 1948-1950. [Contiene: Nº 2: "Una historia cualquiera", pp. 10-16. Nº 7: "Otro", pp. 11-16; Nº 9: "Historia de Vidal", pp. 10-12; Nº 10: "Un traidor", pp. 10-13; 11: "Ruptura", pp. 13-16; Nº12: "Espera, (Sabadell, 1938)", pp. 12-16; Nº 16: "Los ", pp. 15-16; Nº 22: "Una canción", pp. 12-14; Nº 30: "Librada". Nº 30, pp. 1]. [Reeditados en *Cuentos ciertos*, "Librada", que se reeditó en *Historias de mala muerte*. traducidos al polaco, (ver primera serie)].

*Campo de sangre* (novela). México, Tezontle, 1945; 524 pp.; [2 ed.: *El Laberinto mágico*, III. Madrid, Alfaguara, 1978. Reedición en Alfaguara, (Col. de bolsillo; 96), 1998].

"*La gabardina*" (cuento). *Letras de México*, 132. México, marzo de 1947, pp. 76-81. [Recogido posteriormente en la revista *Temas*, 31. Nueva York, mayo 1953; en *Ciertos cuentos* y en *Escribir lo que imagino*].

"*Dos cuentos*." *Cuadernos Americanos*, II. México, 1947, pp. 266-275. [Primera versión de "Uba-Opa" y de "La lancha", luego reproducidos en *Ciertos cuentos*].

"Gato por liebre. Cuento". [ilustraciones de Elvira Gascón]. *Las Españas. Revista Literaria*, 6. México, septiembre 1947, p. 6.

*Zarzuela. Sala de Espera*, números 1 a 29. México, Gráficos Guanajuato, 1948-1950. [Contiene: Nº1: "El matrimonio", pp. 11-12; "Ese olor", pp. 13-14; "Amanecer en Cuernavaca", p. 14. Nº 2: "Muerte", p. 16; "Esa", p. 16. Nº 3: "Tibio", pp. 13-15. Nº 4: "Luis A. Santullano", p. 12; "Trópico noche", pp. 13-14; "Turbión", p. 14. Nº 6: "Elogio de las casas de citas", pp. 14-16. Nº 8: "Djelfa" pp. 12-13; Nº10: "José Luis Cisniega", pp. 14-15; "Un personaje imposible", p. 15. Nº 16: "Crímenes", pp. 8-15. Nº 17: "Crímenes", pp. 12-16. Nº 18: "Homilia de la noche del Año Nuevo", p. 16. Nº 19: "Crímenes" pp. 13-14; "Trampa", pp. 14-16; Nº 20: "Leonor", pp. 1-39. Nº 21: "Crímenes", pp. 7-12; "Una nueva generación", pp. 12-15; Nº 22: p. 8; "Playa en invierno", pp. 14-15. Nº 23, 27, 28 y 29: "Crímenes", pp. 15-16, 15-16, 10-16, 14-16. Nº 29: "Epitafios", pp. 8-9]

"La verdadera historia de los peces blancos de Pátzcuaro" (fábula). *Sala de Espera*, 29. México, febrero 1951, pp. 1-7.

"Manuscrito Cuervo." *Sala de Espera*, 24 a 27. México, noviembre 1940 - febrero 1950, pp. 1-16 de cada número. [Reeditado en *Cuentos ciertos y en Enero sin nombre*. Publicado con el título *Manuscrito Cuervo*. Historia de Jacobo, con Introducción, edición y notas de Jose Antonio Pérez Bowie y epílogo de José María Naharro-Calderón: Segorbe, Fundación Max Aub en coedición con la Universidad de Alcalá de Henares, (Bibl. Max Aub; 7), 1999; con grabados de Montse Brancolini y un retrato de Max Aub, por Rochesterse]. [Traducción al francés -*Manuscrit Corbeau*- por Robert Marrast: Narbonne, Mare Nostrum, 1998, con un postfacio de José María Naharro].

*Campo abierto* (novela). México, Tezontle, 1951; 524 pp. [2ª ed.: *El Laberinto mágico*, II. Madrid, Alfaguara, 1978; reeditada en Alfaguara, (Col. de bolsillo, 91), 1997]. [Edición crítica de José Antonio Pérez Bowie en *Obras completas*, I, I, 2001 [veil. [Traducción al alemán -*Die Bitteren Träume*-, de Helmut Frielinghaus: Munchen, Piper Verlag & Co., 1962. Traducción al ruso en el volumen antológico *Max Aub Izdrannoie: Moscú*, Raduga, 1989, pp. 155-446].

*Yo vivo*. México, Tezontle, 1953; 78 pp. [Reediciones: Barcelona, El Bardo, 1966; *Mis páginas mejores*. Madrid, Gredos, 1966; y Fondo de Cultura Económica, 2000; *Novelas escogidas*, México, Aguilar, 1970; *La Uña* (1972 y 1977). Reeditado en la Biblioteca Max Aub (N- 3). Segorbe, Universidad de Córdoba y Ayuntamiento de Segorbe, 1995, con un

estudio preliminar de Pilar Moraleda. (pp. 2546), y grabados de José Vento]. [Traducción al alemán, *Vivo: Eine Liebesgeschichte*: Berlin, Verlag Mathias Gatzka, 1991. Traducción al ruso en el volumen antológico *Max Aub Izdrannoie*: Moscú, Raduga, 1989, pp. 17-30].

*Algunas prosas*. México, Los Presentes, 1954; 60 pp. [Contiene: "Muerte", "La gran serpiente", "Trampa", "Recuerdo", "El fin", "Playa en invierno", "Amanecer en Cuernavaca", "Thrbión", "Trópico noche", "Esc olor", "Homilia", "Esa", "J. L. Cisniega", "Elogio de las casas de citas", "Del tiempo justo de la descomposición", "Recta retórica"]. [Reproducido en *La Una y otras narraciones* (1972 y 1977)]. [Edición facsímil: Segorbe, Fundación Max Aub, 2000].

*Las buenas intenciones* (novela), México, Tezontle, 1954; 348 pp. [2º ed. censurada: Barcelona, Delos-Aymá, 1968; 3º ed. en *Novelas escogidas*, 1970, pp. 433-634]. Otra ed.: Madrid, Alianza, (Libro de Bolsillo; 302), 1971, 1979, 1986. Otra ed.: Barcelona, Circulo de Lectores, 1989, con prólogo de Pablo Corbalán y bio-bibliografía de Alberto Cousté. [Traducción al francés de Robert Marrast: Paris, Stock, 1962; traducción al alemán - *Meines vaters son-*: Wiesbaden, Limes Verlag, 1965; Otra traducción al alemán - *Die besten Absichten-*, por Eugen Helmlé: Vito von Eichborn GmbH & Co. Verlag K. G., Frankfurt am Main, 1996].

"La espina." *Temas*, 44. Nueva York, mayo 1953, pp. 49-52. [Recogida luego en *Ciertos cuentos*].

*Ciertos cuentos*. México, Antigua Librería Robredo, 1955; 237 pp; 17 cm. [Contiene: "La lancha", "Uba Opa", "La gabardina", "La falla", "La verdadera historia de los peces blancos de Pátzcuaro", "El silencio", "La ingratitud", "La bula", "El árbol", "La espina", "La verruga", "El matrimonio", "La pendiente", "Los pies por delante", "Pequeña historia marroquí", "Confesión de- Prometeo N"]. [Reedición en *Novelas escogidas* (1970) y en la Biblioteca Max Aub (N 2). Segorbe y Valencia, Ayuntamiento y Conselleria de Cultura de la Generalitat, 1994; con un prólogo de Maria José Calpe Martín y un estudio preliminar de Miguel A. Gonzalez Sanchis, Laura Gadea y Ana I. Llorente, (pp. 17-59); 2da ed.: 2001; con introducción y notas de Jesus S. Carrera Lacleta, Laura Gadea, Miguel A. Gonzalez Sanchis, Ana I. Llorente Gracia y Alvaro Romero Marco; 353 pp.; il]. Los relatos "La espina" y "El silencio" han sido traducidos al alemán en *Die Schuld des ersten Anglers*. (Ver "El Cojo"). El relato "La falla" ha sido traducido al valenciano por Jesus F. Soler y Emilio A. Navalón y publicado con una introducción de Antonio Valls en el *Llibre explicatiu de la Faits Republica Argentina* de Xàtiva, marzo 1998, pp. 40-49. El relato "La

ingratitude" ha sido incluido en *Cien años de cuentos (1898-1998). Antología del cuento español en castellano*, (selección de José M. Merino). Madrid, Alfaguara, 1998].

*Cuentos ciertos*. México, Antigua Librería Robredo, 1955; 365 pp.; 17 cm. [Contiene: "Una canción", "La ley", "Espera", "Enero sin nombre", "Una historia cualquiera", "Enrique Serrano Piña", "Historia de Vidal", "Un traidor", "Ruptura", "Los creyentes", "Manuscrito Cuervo (Historia de Jacobo)", "El limpiabotas del Padre Eterno"]. [Traducción al alemán: ver *No son cuentos*]; traducción al inglés: New Directions].

*Crímenes ejemplares*. México, Impresora Juan Pablos, 1957; 66 pp.; 20,5 cm. [Reproduce la mayor parte de los integrados en *Zarzuela, de Sala de Espera*, con viñetas] [2 ed.: México, Finisterre, 1968. Ediciones españolas: a) Barcelona, Lumen, (Palabra Menor; 5), 1972; 77 pp.; 18,5 cm. b) Madrid, Calambur, 1991; 83 pp.; con un prólogo de Eduardo Haro Tecglen. Reedición: 1996. c) Valencia, Media Vaca - Fundación Max Aub, 2001. [Traducción al francés de Danièle Guibbert: Paris, Pandora, 1980. Reedición: Paris, Phébus, 1997. Traducción al italiano: Sellerio. Traducción al alemán de Thomas Brons -80 Seiten 60 Morde-: Berlin, Mathias Gatz, 1992].

"Llegada de Victoriano Terraza a Madrid". *Papeles de Son Armadans*, 23. Palma de Mallorca, febrero 1958; pp. 181-196. [Fragmento de *La cane de Valverde*].

"Jusep Torres Campalans" (fragmento). *Papeles de Son Armadans*, 29. Palma de Mallorca, agosto 1958.

*Jusep Torres Campalans*. México, Tezontle, 1958; 312 pp.; 20 cm. [Las ilustraciones atribuidas a Jusep Torres Campalans son de Max Aub]. [Reedición en *Novelas escogidas*, México, Aguilar, 1970, pp. 635-929]. [Ediciones españolas: Barcelona, Lumen, 1970; Madrid, Alianza, 1975; 328 pp.; 18 cm.; Barcelona, Plaza y Janés (Bibl. Letras del Exilio), 1985; 320 pp.; 18cm. Barcelona, Destino, 1999; 354 pp. ]. [N. B. El Instituto Nacional del Libro Español catalogó la obra en la sección 237: *Biografías y memorias*, en lugar de la sección 212: *Literatura española. Novela y narración*]. [Traducción al francés de Alice y Pierre Gascar: Paris, Gallimard, 1961; al inglés, por Herbert Weinstock: New York, Doubleday & Co., 1962; al Italiano, por Giuseppe Cintoli: Mondadori, 1963; Otra: Palermo, Sellerio, 1992. Al alemán con introducción de Mercedes Figueras, traducción de Albrecht Buschmann & Eugen Helmlé: Frankfurt/ M, Eichborn/Gatza bei Eichborn, 1995].(8)

*Cuentos mexicanos (con pilón)*. México, Imprenta Universitaria, 1959; 162 pp; 19,5 cm. [Contiene: "Homenaje a Próspero Mérimée", "Memo Tel", "De cómo Julián Calvo se arruinó por, segunda vez", "El hambre", "El chueco", "Los avorazados", "La censura", "El caballito", "La verdadera historia de los peces blancos de Pátzcuaro", "Juan Luis Cisniega", "La rama", "La gran guerra", "Pilón" -nueve poemas- (Cf. secc. 1). El relato "Homenaje a Próspero Mérimée" se tradujo al alemán con el título de "Brand *im Tal*" en el volumen *Die Schuld des ersten Anglers* (ver "El cojo"). "El caballito" se tradujo al inglés para el número monográfico de la revista *Texas Quarterly*, vol. IV, 1, spring 1961, titulado *Image of Spain*].

"El sobresaliente". *Cuadernos del Viento*, 2. México, 1960 [Reproducido en *Historias de mala muerte*].

*La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco y otros cuentos*. México, Libro Mex, 1960; 156 pp.; 21,5 cm. [Además del cuento titular, contiene: "La merced", "Homenaje a Lázaro Valdés", "Las sábanas", "Leonor", "Salva sea la parte", "El monte", "Personaje con lagunas", "Tel& de tondo"]. Reedición española: Barcelona, Seix y Barral, 1979; 268 pp. [Contiene, además del relato titular: "Homenaje a Lázaro Valdés", "Las sábanas", "Persona con lagunas", "Tel& de tondo", "Enero sin nombre", "Historia de Jacobo (Manuscrito. Cuervo)", "El limpiabotas del Padre Eterno", "Alrededor de una mesa", "Teresita"]. El relato "El monte" ha sido reeditado en AAVV *Cuentos sorprendentes*, Madrid, Popular, 1998. El relato titular ha sido traducido al ruso en el volumen antológico *Max Aub Izdrannoie*: Moscú, Raduga, 1989, pp. 136-152; y reeditado por la Fundación Max Aub, Segorbe, 2001; con prólogo de Eugenia Meyer; 55 pp. La edición incluye CD con la voz de Max Aub leyendo el cuento].

"Una petición de mano". *Papeles de Son Armadans*, 65. Palma de Mallorca, agosto 1961, pp. 191-202. [Fragmento de *La calle de Valverde*].

"La equivocación" (relato). *Cuadernos del Viento*, México, 1961. [Este relato fue recogido luego por Aub en su edición definitiva de Luis Alvarez Petreña, atribuyéndoselo, como dudoso, a su apócrifo. (ver *Novelas escogidas*, pp. 1046 y 1127-1133)].

"De suicidios". *Revista de la Universidad de México*, XVI, 2. México, octubre 1961, pp. 19-20. [Hay una caricatura de Aub por Héctor Xavier. Texto reproducido en *Pequeña y vieja historia marroquí*, 1971; y en la edición de 1996 de *Crímenes ejemplares*].

*La calle de Valverde*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1961; 396 pp.; 19 cm. [Reproducida en *Novelas escogidas*. México, Aguilar, 1970, pp. 73-431, con notas de Manuel Tuñón de Lara]. Ediciones españolas: Barcelona, Delos-Aymá, 1968. [Con supresiones y correcciones]; Barcelona, Seix Barral, (Bibl. Breve de Bolsillo), 1970. [Como la anterior]. Edición crítica, con Introducción, bibliografía y notas de José Antonio Pérez Bowie: Madrid, Cátedra (tetras Hispánicas; 234), 1985; 543 pp. Otra edición: Barcelona, Destino, (Destinolibro; 408), 1998. Traducción al polaco, -Ulica Valverde-: Cracovia, P1 Wydawnictwo Literckie, 1972.

*El remate*. Numero extraordinario de *Sala de Espera*. México, Distrib. Avándaro, 1961; 25 pp.; 24 cm. [Relato reproducido en *Historias de mala muerte*, 1965; y en *últimos cuentos de la guerra de España*].

*El Correo de Euclides*. Periódico conservador. Sale cada 31 de diciembre. México, 1961-1968, con un número extra (15 de julio de 1967); 50 cm. [Un folio anual para un total de nueve números. Hay edición facsimil con introducción de Ricardo Muñoz Suay -"El Correo del Max Allá"-: Segorbe, Archivo-Biblioteca Max Aub y Ayuntamiento, 1993; 10 hojas de 51 por 39 cm.; tirada de mil ejemplares numerados, y otra de tamaño reducido]

"Un atentado". *Insula*, 195. Madrid, febrero de 1963, p. 16. [Reproducido en *El Zopilote*, 1964].

"El hermanastro". *Cuadernos del viento*. México, D. F., 1963. [Reproducido en *El zopilote y otros cuentos mexicanos*].

*Campo del moro*. México, Joaquín Mortiz, 1963; 256 pp.; 19 cm. [Otras ediciones: Andorra la Vella, (Andorra), 1969; Barcelona, Delos-Aymá, 1970. [Ambas censuradas]; Madrid, Alfaguara, (*El Laberinto Mágico*, V), 1978. Reedición: Alfaguara, (Col. de bolsillo; 110), Madrid, 1998].

"El cementerio de Djelfa". *Insula*, 204. Madrid, noviembre 1963, p. 16. [Reproducido en *Historias de mala muerte*, 1965; y en *Enero sin nombre*, 1994. Traducido al francés -"Le cimetière de Djelfa"- por Josè Maria Naharro, en *Manuscrit corbeau*, 1998, pp. 123-137. (Ver. *Manuscrito cuervo*, 1950). Traducción al alemán por Erna Brandenberger -"Der Friedhof von Djelfa"- en *Spanische Erzähler. Autoren im Exil*: München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1981].

*Juego de cartas*. México, Alejandro Finisterre, (circa 1964); 104 cartulinas impresas, en una caja de cartón, con instrucciones de uso; 17 por 11 cm. [Cada cartulina contiene: al recto, un dibujo atribuido a Jusep Torres Campalans, representando un naipe; al verso, un texto epistolar].

"Entierro de un gran editor" (cuento). *Los Sesenta*. 1. México, 1964, pp. 75-86. [Reproducido en *El Zopilote y otros cuentos mexicanos*].

*El Zopilote y otros cuentos mexicanos*. Barcelona, EDHASA, 1964; 206 pp. [Contiene los comprendidos en la obra *Cuentos mexicanos* (1959) más los relatos siguientes: "Un atentado", "El hermanastro", "Entierro de un gran editor", "El zopilote", "El hombre de paja", "La vejez". Traducción al alemán -*Der Aasgeier. Erzählungen*- de Susanne Felkau: Frankfurt/M, Suhrkamp Verlag, 1966. (Ve *No son cuentos*); Traducción al ruso en el volumen antológico *Max Aub Izdrannoie*: Moscú, Raduga, 1989, pp. 42-581.

"La sonrisa". *La Palabra y el Hombre*, (2), 34. Xalapa, abril-junio 1965, pp. 223-224. [Reproducido en *Ínsula*, 270. Madrid, noviembre 1969, p. 16, (modificado); en *Narraciones de la España desterrada*. Barcelona, Edhasa, 1970; y en *Los pies por delante y otros cuentos*. Barcelona, Seix Barral, 1975].

*Campo francés*. París, Ruedo Ibérico, 1965; 316 pp.; con fotografías y dibujos; 20,5 cm. [Edición española: Madrid, Alfaguara, 1979 -*El laberinto mágico, IV*-. Reedición en Alfaguara (Col. de bolsillo; 105), 1998].

*Luis Alvarez Petreña*. (1 ed. completa): México, Joaquín Mortiz, 1965; 150 pp. [Contiene la edición de 1934, junto con dos textos publicados en *Sala de Espera*: "Tibio" -n 3, pp 13-15-, presentado aquí con una nota introductoria-; y "Leonor" -n 20, pp. 1-39, relato atribuido por Aub a Luis Alvarez Petreña, aumentado aquí con una nota final].

*Historias de mala muerte*. (*Obras incompletas de Max Aub*). México, Joaquín Mortiz, 1965; 158 pp.; 18 cm. [Contiene: "El remate", "Librada", "El cementerio de Djelfa", "El baile", "El sobresaliente", "Reverte de Huelva", "El testamento", "La llamada", "De los beneficios de las guerras civiles", "La sonrisa", "Sesión secreta]. (El relato "De los beneficios...", se reprodujo en *Narraciones de la España desterrada*. Barcelona, Edhasa, 1970, junto con el ya citado "La sonrisa". Reeditados todos en *Enero sin nombre*, 1994) [Traducción al ruso en el volumen antológico *Max Aub Izdrannoie*: Moscú, Raduga, 1989, pp. 68-130].

"La Virgen de los Desamparados". *Cuadernos Americanos*, XXV, 4. México, noviembre-diciembre 1966, pp. 241-45. [Fragmento de *Campo de los almendros*. Reproducido también en *Villa de Altura* (publicación trimestral), primavera 1992, pp. 25-27].

*Mis páginas mejores*. Madrid, Gredos, (Antología Hispánica; 24), 1966; 278 pp.; 19 cm. [Contiene: Nota preliminar, *Fábula verde*, *Yo vivo*, *El cojo*, fragmentos de *Campo cerrado* y *Campo de sangre*, dos cuentos de *Cuentos ciertos* y cuatro de *Ciertos cuentos*, cuatro relatos de *Algunas prosas*, una prosa poética de *Antología traducida*, un fragmento de: *Las buenas intenciones*, *Jusep Torres Campalans* y *La calle de Valverde*]. [Nueva ed.: México-Madrid, F. C. E., 2000; con introducción de Miguel A. García Posada].

"Los hijos". *Cuadernos Americanos*, XXVI, 5. México, septiembre-octubre 1967, pp. 255-258. [Cuento de tema mexicano].

"Campo de los almendros". *Casa de las Americas*, 9, 49, La Habana, julio-agosto 1968, pp. 67-81. [Fragmento de la novela inédita del mismo título].

*Campo de los almendros*. México, Joaquín Mortiz, 1968; 543 pp.; 19,5 cm. [Ediciones españolas: a) *El laberinto mágico*, VI. Madrid, Alfaguara, 1981. Reedición en Alfaguara (Col. de bolsillo; 125), 1998; b) Madrid, Castalia, 2000; con introducción biográfica y crítica de Francisco Caudet; 783 pp.; il. ].

*Últimos cuentos de la guerra de España*. Caracas, Monte Ávila, 1969; 344 pp.; 20 cm. [Contiene el primer capítulo de *Campo cerrado* y cuentos ya publicados]. [Traducción francesa de Robert Marrast -*Demières Nouvelles de la guerre d'Espagne*-: Paris, Gallimard, 19].

*Novelas escogidas*. Prólogo y notas de Manuel Tuñón de Lara, con 56 grabados y 32 laminas fuera de texto. México, Aguilar, 1970; 1339 pp.; 18 cm. [Contiene: *La calle de Valverde*, *Las buenas intenciones*, *Jusep Torres Campalans*, *Luis Alvarez Petreña*, *Yo vivo*, *Geografía*, *Fábula verde*, y diecisiete cuentos ya publicados en colecciones].

"Algunas trampas". *El Urogallo*, 3. Madrid, junio-julio 1970, pp. 5-10. *Vida y Obra de Luis Alvarez Petreña* (novela). Barcelona, Seix y Barral, (Bibl. Breve; 310), 1971; 226 pp.; 19.5 cm. [Contiene toda la edición de 1965, con una nueva nota introductoria, y una tercera parte- (pp. 129-226)]. [Editada también en *Novelas escogidas*. México, Aguilar, 1970, pp.



933-1143. Nótese, por fechas de publicación que, en esta forma final, apareció antes en *Novelas escogidas*].

*Pequeña y vieja historia marroquí.* Madrid, Las Ediciones de los Papeles de Son Armadans (Azanca, 3), 1971; 155 pp.; 20 cm. [Contiene: "Carta a Camilo J. Cela, hijo"; "Las sábanas"; "Crímenes y epitafios mexicanos, y algo de suicidios y gastronomía"; "Pequeña historia marroquí", y diversas prosas y notas, con el pilón poético de *Cuentos mexicanos*].

*La uña y otras narraciones.* Barcelona, Picazo, (La Esquina; 3), 1972; 187 pp.; 19,5 cm. [Contiene un prólogo de A. F. Molina, (pp. 11-18), seguido de *Geografía*, *Yo vivo*, *Algunas prosas*, y otros relatos y textos ya publicados, aunque el prologuista los dé por inéditos]. [Reedición: Barcelona, Bruguera, 1977].

*Los pies por delante y otros cuentos.* Barcelona, Seix Barral, (Bibl. Breve; 382), 1975; 208 pp.; 19 cm. [Antología de relatos breves ya publicados en otros libros o en revista. Traducción al ruso en el volumen antológico *Max Aub Izdrannoie*: Moscú, Raduga, 1989, pp. 132 y ss].

*Imposible Sinaí.* Barcelona, Seix Barral, (Bibl. Breve; 604), 1982; 71 pp. +3 h. [Contiene, además de un calendario de los acontecimientos bélicos de la guerra de los seis días, 28 cartas, poemas y notas apócrifas de combatientes árabes e israelíes muertos en el combate. Como en *Antología traducida*, van precedidos de los nombres de sus supuestos autores y de una breve nota biográfica, excepto un caso -anónimo- de canto askenazi del trabajo].

*Antología de relatos y prosas breves de Max Aub.* México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 1993; 375 pp.; 19,5 cm. (Selección e introducción de Joaquina Rodríguez Plaza y Alejandra Herrera). [Contiene una "Conversación post-mortem", compuesta por J. Rodríguez Plaza con sus preguntas y las respuestas de Aub extraídas de sus diarios, hasta ese momento inéditos. La antología está dividida en secciones tituladas por las redactoras de la antología: *Sensualidad (De Yo Vivo)*: "Del despertar", "De la ducha", "De la playa y sus placeres", "Del olor de la cocina", "Del pescado", "De la carne", "Del bosque", "Del beber", "De la blusa de Matilde", "Colofón"; *Historia y Testimonio*: "El cojo", "Enero sin nombre", "Ruptura", "Los creyentes", "Manuscrito Cuervo", "La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco", "Librada", "El remate"; *imaginación y divertimento*: "La gran serpiente", "Muerte", "Uba-Opa", "La

ingratitude", "La bula", "La espina", "La verruga", "El matrimonio", "Las sábanas". Selección de *Crímenes y suicidios* y *Mirada sobre México*: "El caballito", "El chueco", "Memo Tel"].

*Enero sin nombre. Los relatos completos del Laberinto mágico*. Barcelona, Alba, 1994; 499 pp. [Precedido de una Presentación de Francisco Ayala (pp. 11-12), y un prólogo del compilador, Javier Quiñones, (pp. 15-37). Contiene: "El cojo", "Una canción", "Cota", "La ley", "Espera", "Un asturiano", "Santander y Gijón", "Lérida y Granollers", "Enero sin nombre", "Vernet, 1940", "Una historia cualquiera", "Historia de Vidal", "Los creyentes", "Un traidor", "Ruptura", "Playa en invierno", "Esc olor", "Manuscrito Cuervo: Historia de Jacobo", "Manuel, el de la Font", "El limpiabotas del Padre Eterno", "Yo no invento nada", "El cementerio de Djelfa", "Alrededor de una mesa", "El baile", "Teresita", "Librada", "El sobresaliente", "Reverie de Huelva", "Un atentado", "La merced", "La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco", "De cómo Julián Calvo se arruinó por segunda vez", "Homenaje a Lázaro Valdés", "Amanecer en Cuernavaca", "Entierro de un gran editor", "El remate", "El zopilote", "El testamento" y "De los beneficios de las guerras civiles"].

*Escribir lo que imagino. Cuentos fantásticos y maravillosos*. Barcelona, Alba, 1994; 183 pp. [Selección y prólogo de Ignacio Soldevila Durante y Franklin B. García Sánchez (pp. 11-33). Contiene: "Caja", "Fábula verde", "La verdadera historia de los peces blancos de Pátzcuaro", "Uba-Opa", "La gran guerra", "La gran serpiente", "Trampa", "El fin", "La llamada", "La verruga", "La lancha", "La gabardina", "La falla", "La ingratitude", "Recuerdo", "La rama" y "El monte"].

*Viver de las Aguas*. Segorbe-Viver, 2000. [Contiene un texto introductorio de Vicente Ferrer y otro de Elena Aub, seguidos del primer capítulo de *Campo cerrado* y completado con un glosario de términos preparado por Ignacio Soldevila Durante para la edición de esta novela en la serie de *Obras completas* y cedido para esta edición, hecha con ocasión de la concesión a Max Aub del título de hijo adoptivo de Viver].

*Obras completas*, vol. I. *El laberinto mágico*, I. Contiene: *Campo cerrado*. *Campo abierto*. Edición crítica, estudio introductorio y notas de Ignacio Soldevila Durante y de José Antonio Perez Bowie. Valencia, Biblioteca Valenciana, Institutio Alfons El Magnànim, 2001. [Contiene también un glosario de voces anotadas y otro de personajes históricos].

### 3. Teatro(9)

*El desconfiado prodigioso*. *Alfar*, 58. La Coruña, junto 1926, pp. 7-16. [Con un dibujo escenográfico de Max Aub. Para su estreno en catalán en 1933, Aub redactó una nota en castellano que fue leída antes de la representación, y que se reproduce en *Helix*, 8. Vilafranca del Penedés, gener 1930, p. 2. El texto ha sido reproducido por Manuel Aznar Soler en su estudio y antología *Max Aub y la vanguardia teatral*. Valencia, Universitat, 1993, pp. 25-26]. [Traducción al catalán de Millàs Raurell -*El Malfiat Extraordinari*-. *La Revista*, XIV, juliol-deseembre 1928, pp. 88-98. Traducción al italiano de Dario Puccini, -*L'impareggiabile malfidato*- junto con *Los muertos* y *Las vueltas*: Torino, Einaudi, (Cola Teatro; 80), 1965].

*Narciso*, *Teatro*. (Con un dibujo de Josep Obiols). Barcelona, Imprenta Altés, 1928; 124 pp.; 24 cm. [Una escena de esta obra fue reproducida en el diario *Luz* de Madrid, 15 de julio de 1933, p. 6. Traducida al francés por Adolphe de Falgairolle, según carta de Aub, antes de 1936, para ser estrenada por la compañía de C. Pitoeff, aunque el fallecimiento de este en 1939 frustró el proyecto].

*Teatro incompleto*. Barcelona, Impr. Omega, (Exclusiva de venta: SGEL, Madrid), 1931; 137 pp.; 7 hojas; 17,5 cm. [Contiene: *El desconfiado prodigioso*, *Una botella*, *El celoso y su enamorada*, *Espejo de avaricia* -versión en 1 acto- y *Crimen*. La farsa *Una botella* ha sido reproducida con ilustraciones en *Art Teatral*, (*Cuadernos de minipiezas teatrales*; 5). Valencia, 1993, pp. 7-17].

*Espejo de avaricia*. *Carácter* (en tres actos y siete cuadros). Madrid, Cruz y Raya, Ed. del Árbol, 1935; 147 pp.; 23,5 cm. [Reedición: ver *Deseada*].

*Frescos sobre la guerra*. *Nueva Cultura*, 6. Valencia, agosto-septiembre 1935, p. 10. [Se trata de escenas de una obra, titulada *La guerra*, y de la que ha desaparecido el resto. Un fragmento del prólogo, publicado en *El Mercantil Valenciano* (13 de septiembre de 1935, p. 5), ha sido reproducido, como las escenas de *Nueva Cultura*, por M. Aznar Soler, op. cit., 1993, pp. 103-111].

*El agua no es del cielo*. *Nueva Cultura*, 10 bis, (supl. Electoral). Valencia, febrero 1936. [Reedición en *Teatro completo*, 1968. Fue reproducido en un cartel electoral del Frente Popular, que la Fundación Max Aub ha editado en 1999].

*Pedro Lopez Garcia* (auto). *Hora de Espana*, 19. Barcelona, julio 1938, pp. 81-100.

[Según M-4 Paz San Alvarez, se publicó primero con el título "Historia y muerte de Pedro López García", por entregas, en el periódico *Verdad de Valencia* durante agosto y septiembre de 1936, fechas en que Aub dirigía este periódico. Reeditado en *Obras en un acto*, vol. I, y en *Teatro completo*. Hay una edición no venal publicada por la Fundación Max Aub, Segorbe, 1999, con motivo de su representación durante las actividades del XCVI aniversario de Aub. Contiene también algunos poemas de *Diario de Djelfa* y dos fragmentos de *Manuscrito Cuervo*].

*San Juan*. (tragedia). Con un prólogo de Enrique Diez Canedo. México, Tezontle, 1943; 125 pp. 1 hoja; 22 cm. [Reedición defectuosa en *Primer Acto*, 52. Madrid, mayo 1964, pp. 22-41, con dibujos de Aub que este daba por perdidos en el saqueo de su domicilio en Valencia en 1939. Otra reedición: Barcelona-Segorbe, Anthropos, Fundación Caja Segorbe, 1992. Presentación de Roberto Mesa, epílogo biobibliográfico de Miguel A. González Sanchis; 123 pp.; 20 cm. Otra reedición: México, Plaza y Valdés, 1994. [La cita Sanz Alvarez en su tesis doctoral]; Otra, en Valencia, Pre-Textos, 1998; 268 pp. Contiene, además del reparto del estreno mundial en Valencia, un diseño de la puesta en escena y algunos de los figurines, una extensa introducción y notas de Manuel Aznar Soler, un apéndice que reproduce el prólogo de Enrique Diez Canedo, una nota para la edición en *Primer Acto*, y algunas reseñas y críticas a la primera edición. Sigue un documentado Epílogo bio-bibliográfico de Miguel A. González Sanchis. En la solapa se reproduce la breve autobiografía de Aub, fechada en noviembre de 1943, que apareció en la primera edición]. [Traducción italiana de Dario Puccini: Torino, Einaudi, (Col. Teatro; 182), 1974]

*La vida conyugal* (drama). *El Hijo Pródigo*, II, 9. México, diciembre 1943, pp. 194-217. Edición en libro: México, Letras de México, (Libros del Hijo Pródigo), 1944; 96 pp. [Reeditado con Cara y Cruz en *Obras incompletas de Max Aub*. Joaquin Mortiz, 1966, pp. 7-69. Reeditado en *Primer Acto*. Madrid, mayo 1972, pp. 41-62; y en *Teatro español actual*. Jose Triana (comp.). La Habana, Instituto del Libro, 1970]. [Llevada al cine, con guión de Max Aub, por Julio Bracho, con el título *Distinto amanecer*, en 1944].

*Morir por cerrar los ojos, drama* (en dos partes). México, Tezontle, 1944; 252 pp.; 22 cm. [Reeditado con un ensayo de R. Doménech: Barcelona, Aymá, 1967; 180 pp.].

*El rapto de Europa o siempre se puede hacer algo, drama real* (en tres actos). *El Hijo pródigo*, X, 32. México, noviembre de 1945, pp. 89-110. Ed. en libro: México, Tezontle, 1946; 150 pp.; 22 cm.

*Cara y cruz, drama* (en tres actos). México, Sociedad General de Autores de México (Teatro Mexicano Contemporáneo; 6), 1948; 75 pp.; 2 hojas; 19 cm. [Reeditado con *La vida conyugal*, (ver, pp. 71-155)].

*Breve escala teatral Para mejor comprender nuestro tiempo, I. Sala de Espera, tomo II*, nos. 1-10, México, Imprenta Gráficos Guanajuato, 1948-1949. [Contiene nueve piezas en un acto: *Tránsito, A la deriva, La vuelta, Los guerrilleros, Una criada, Los muertos, La cárcel, Una proposición decente, Los excelentes varones*]. Hay una traducción alemán de *Tránsito*, por Ema Brandenberger en la edición bilingüe *Tránsito. Drei Einakter*. München, Langewiesche-Brandt, 1972].

*De algún tiempo a esta parte* (monólogo). México, Tezontle, 1949; 72 pp.; 19,5 cm. [Edición de 200 ejemplares numerados].(10)

*Breve escala teatral Para mejor comprender nuestro tiempo, II. Sala de Espera, tomo II*, nos. 11-19, México, Imprenta Gráficos Guanajuato, 1949-1950. [Contiene nueve piezas en un acto: *Un anarquista, Uno de tantos, Un olvido, Los muertos (22 parte), Uno no sabe nunca lo que lleva dentro, Tercer acto, El Último piso, El puerto y Entremes del director*. Hay una traducción al alemán de "El puerto" en el volumen *Transito. Drei Einakter*. München, Langewiesche-Brandt, 1972].

*Discurso de la plaza de la Concordia* (monólogo). *Cuadernos Americanos*, IX, 1. México, enero-febrero 1950. pp. 49-69. [Reeditado en *Tres monólogos distintos*, 1956, pp. 55-106. (Cf. nota 3)].

*Deseada* (Drama en ocho cuadros). México, Tezontle, 1950. 206 pp., 18 cm. [Reeditado en México, Finisterre, 1967; y en Madrid, Espasa Calpe (Austral; 1527), 1973, junto con *Espejo de avaricia*].

*Breve escala teatral... III. Sala de Espera*, nos. 21 a 23 y 28. México, Impresora Juan Pablos, 1950. [Contiene: *Jácara del avaro, Monólogo del Papa, Dramoncillo, Comedia que no acaba*. De ésta última hay una adaptación al catalán de Jesús Peris, puesta en escena por L'Eina Teatre, en el Aula de Teatro de la Universidad de Valencia, con motivo del congreso internacional de diciembre de 1993. (ver el trabajo de Nel Diago al respecto en la sección II, 4.)]

No. México, Tezontle (Impresora Juan Pablos), 1952; 226 pp. 22 cm. [Reediciones: Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1969. Edición crítica: Segorbe, Fundación Max Aub, (Bibl Max Aub; 5), 1997, con estudio preliminar y notas de Ana Inés Llorente Gracia, que reproduce fotografías de Luis Vidal del estreno en Valencia en 1976].

*Tres monólogos distintos y uno solo verdadero.* México, Tezontle, 1956; 129 pp., 22 cm. [Contiene: Introducción, *De algún tiempo a esta parte*, *Discurso de la Plaza de la Concordia*, *Monólogo del Papa*].

*Obras en un acto.* México, Imprenta Universitaria, 1960. 2 vols. 339 y 337 pp., 17 cm. [Contiene las piezas de *Teatro incompleto* (1931), *Pedro López García* (1938); y las de *Breve escala teatral*, excepto *Una criada* y *Monólogo del Papa*].

*Del amor.* Un espectáculo. de Max Aub. Con trajes de Leonora Carrington. *Ecuador O' O'* (supl.). México, agosto 1960; 56 pp. sin numerar, 23 cm. [Hay una reedición por Alejandro inisterre, México, enero 1972; 27 pp. sin numerar; 23 cm., con algunas variaciones, descritas en el estudio de María Teresa González de Garay (1993)].

*María.* *Revista de la Universidad de México*, XV, 9. México, mayo 1961, pp. 17-19. [Monólogo reproducido y atribuido en *Vida y obra de Luis Alvarez Petreña* al personaje de la novela (1971). (ver tercera parte, pp. 214-219, y comentario de p. 206). Apareció antes en *ínsula* (n<sup>o</sup> 172) censurado, por lo que se debe preferir esta edición, y en *Teatro completo* (1968); pp. 1259 y ss. Traducida al alemán por Erna Brandenberger, en el volumen bilingüe *Transito. Drei Einakter*. München, Langewiesche-Brandt, 1972].

*Las vueltas.* (*Obras Incompletas de Max Aub*). México, Joaquín Mortiz, 1965; 116 pp.; 18 cm. [Contiene tres piezas en un acto, todas con el mismo título, fechadas en 1948, publicada en *Sala de Espera*, tomo I, en 1960 y en 1964 respectivamente]. [Traducción italiana de D. Puccini (cf. *El desconfiado prodigioso*)].

*El cerco.* (*Obras incompletas de Max Aub*). México, Joaquín Mortiz, 1968; 96 pp.; 18 cm. [2-4 ed.: 1971. Reeditada con obras de P. Weiss, H. Kipphart, F. Brusati y Aimé Césaire en *Teatro de análisis contemporáneo*, (selección y prólogo de José Mendez Herrera). Madrid, Aguilar, (Teatro contemporáneo), pp. 565-597].

*Teatro completo.* Prólogo de Arturo del Hoyo. México, Aguilar, (Bibl. de Autores modernos), 1968; 1408 pp.; ilustraciones; 18 cm. [Contiene todas las obras editadas

anteriormente, excepto *Del amor, El Cerco y Una Criada*. (v. *Breve Escala, I*). Se publican por primera vez aquí: la adaptación teatral, escrita en 1938 e inédita, de *La Madre*, novela de Máximo Gorki, y las piezas de "teatro de circunstancias" (1936/1938): *El agua no es del cielo, Las dos hermanas, Fábula del bosque, Por Teruel, ¿Que has hecho hoy para ganar la guerra?, Juan ríe, Juan llora*; con un prefacio escrito en 1938. Este prefacio ha sido ligeramente modificado, como se ve en el cotejo con la versión exhumada por Robert Marrast en *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història i documents*, pp. 282-83. Otra edición, en la revista *Teatro en Espana*, Boletín informativo de la Dirección General de Música y Teatro, Ministerio de Cultura, nº 10. Madrid, julio-agosto 1982, pp. 28-45; según Javier Quiñones, de aquí lo reproduce Manuel Aznar Soler, (op. cit., 1993, p. 216)].

Relato de un general, visto de medio cuerpo y vuelto hacia la izquierda (Obras incompletas de Max Aub). México, Joaquín Mortiz, 1969; 93 pp.; 18 cm.

*Los muertos* [1963] (Obras incompletas de Max Aub). México, Joaquín Mortiz, 1971; 18 cm. [Pieza en 3 actos, de la que el primero reproduce la obra aparecida en *Sala de espera, tomo I*, con el mismo título].

*El desconfiado prodigioso, Jácara del avaro, Discurso de la plaza de la Concordia, Los excelentes varones, Entremós de "El Director", La madre*. Madrid, Taurus, (El Mirlo Blanco; 15), 1971; 238 pp.; 18,5 cm. [Contiene, además, trabajos de Jose Monleón, diversos juicios sobre la obra de Aub y artículos y entrevistas durante su visita a España].

#### **4. Ensayos, estudios, prosas diversas, misceláneas(11)**

[Reseña de] Paul Morand, *L'Europe galante*. *Alfar*, 51. La Coruña, julio de 1925, pp. 38-39.

[Reseña de] Enrique Diez Canedo, *Algunos versos*. *Alfar*, 53. La Coruña, octubre de 1925, p. 25.

[Reseña de] Fernando Dicenta y Vera, *Valencia*. *Alfar*, 59. La Coruña, julio de 1926, p. 18.

"Séneca, dramaturgo". *La Gaceta Literaria*, 26. Madrid, 15 de enero de 1928, p. 5. [Reproducido por Manuel Aznar Soler en *Max Aub y la vanguardia teatral*, 1993, pp. 18-

20].

[Reseña de] Juan Chabás, *Sin velas, desvelada*. *La Gaceta Literaria*, 12. Madrid, 15 de junio de 1927, p. 4a.

"Escala de Juan Chabás". *Verso y prosa*, 11. Murcia, junio 1928, p. 2. [Sobre *Puerto de sombra*].

"Arte valenciano. Pedro Sánchez y Genaro Lahuerta". *La Gaceta Literaria*, 63. Madrid, 1 de agosto de 1929, p. 5.

"La gran guerra y el socialismo". *El Socialista*. Madrid, 5, 6 y 7 de febrero de 1930, p. 2. [Conferencia pronunciada en la Casa del Pueblo de Madrid el 2 de febrero de 1930. Reproducida en *Triunfo*: Madrid, 29 de mayo de 1976, pp. 29-35].

"Carta a Juan Chabás". *Nueva España*, 5. Madrid, 1 de abril de 1930, pp. 14-15. [Sobre centralismo vs. federalismo cultural].

"Actualitats 15 B". *Taula de Lietres Valencianes*, 33. València, juny 1930, pp. 4-5. [Como la carta a Juan Chabás, trata de la descentralización literaria, y la cuestión de exaltación regionalista].

"Nueva manera de pintar". *Murta (Mensuario de Arte. Levante de España)*, 1. Valencia, noviembre 1931, p. 1. [Sobre la pintura de Pedro Sánchez y Genaro Lahuerta. Este ítem bibliográfico nos ha sido facilitado por Cecilio Alonso. Es distinto del trabajo arriba citado y publicado en *La Gaceta Literaria*, 63. Madrid, 1929, sobre los mismos pintores].

"El teatro en Rusia". *Luz*. Madrid, del 18 de julio al 26 de septiembre de 1933. [Serie de artículos de los que M. Aznar Soler (1993) reproduce trece. Op. cit., pp. 52-87].

"Nadie conoce el corazón de las mujeres". *Luz*. Madrid, 29 noviembre de 1933, p. 3. [Pequeño ensayo en el que se detecta un movimiento cultural neorromántico de vuelta a la naturaleza como reacción al cosmopolitismo y al maquinismo]. [Facilitado por Cecilio Alonso].

"Pinazo y Miró". *Luz*. Madrid, 9 de diciembre de 1933, p. 3.



"El primer film sonoro de Pudovkin: El traidor". *Diablo Mundo*, 4. Madrid, 19 de mayo de 1934, p. 11.

"Piscator y una nueva valoración del teatro". *Nueva Cultura*, 3. Valencia, marzo 1935, pp. 6-7. [Reproducido en Aznar Soler, op. cit. 1993, pp. 93-98].

*Proyecto de estructura para un teatro nacional y escuela nacional de baile. Dirigido a Su Excelencia el presidente de la Republica Don Manuel Azaña y Díaz, escritor, por Max Aub.* Tipografía Moderna. Valencia, 1936; 24 pp.; 32 cm. [María Paz Sanz, en su tesis sobre *La narrativa breve de Max Aub* (2001, p. 530) reproduce en apéndice una carta de Aub a León Sánchez Cuesta, por la que sabemos que este discurso iba a ser publicado en la revista de Bergamín *Cruz y Raya*, "pero figúrese Ud. que por ir dedicado a quien va se me vuelven atrás, después de tirado". En la misma correspondencia aparece el volumen de la tirada que de este proyecto fue puesta a la venta por Sánchez Cuesta: noventa de los ciento cincuenta que la componían]. Reproducido en facsímil por *Teatro en España*, Boletín Informativo de la Dirección General de Música y Teatro, Ministerio de Cultura, 10. Madrid, julio-agosto 1982, y de ahí en Aznar Soler, op. cit., 1993, pp. 135-152].

"Antecedentes del teatro ruso contemporáneo". *Nueva Cultura*, 12, 13. Valencia, mayo-junio y julio 1936, pp. 10-11 y 15-16. [Reproducido por Aznar Soler, op. cit., 1993, pp. 116-127].

"Actualidad de Cervantes". *Hora de España*, 5. Valencia, mayo 1937, pp. 66-69. [Reproducido por Aznar Soler, op. cit., 1993, pp. 157-161].

"Nota a Así que pasen cinco años, de F. García Lorca". *Hora de España*, 11. Valencia, noviembre 1937, pp. 67-74. [Reproducido por Aznar Soler, op. cit., 1993, pp. 194-195].

"Carta a un actor viejo". *La Vanguardia*. Barcelona, 11 de diciembre de 1937. [Reproducido por Aznar Soler, op. cit., 1993, pp. 200-201].

"Rapport de Monsieur Max Aub", *Bulletin International du Théâtre*, 3 avril 1938, pp. 51-53. [Informe sobre la situación del teatro en España en el X Congreso Internacional de Teatro, París 5, 10 de junio de 1937. El texto en francés ha sido reproducido por M. Aznar Soler, op. cit., 1993, pp. 170-181, con traducción suya. Anteriormente fue reproducido en traducción por F. Cantalapiedra-Enortarbe en *La Estafeta Literaria*, 638. Madrid, 15 de

junio de 1978, pp. 16-17].

"El estreno de *Fuenteovejuna* en París". *La Vanguardia*. Barcelona, 18 de febrero de 1938, p. 3 [Reproducido por Aznar Soler, op. Cit. 1993, pp.207-209]

"Acerca del teatro. El repertorio". *La Vanguardia*. Barcelona, 11 de marzo de 1938. p. 3. [Reproducido por Aznar Soler, op. cit., 1993, pp. 220-223].

"Heroes. De Byron a Malraux". *La Vanguardia*. Barcelona, 19 de marzo de 1938, p. 2.

"Las cosas como son. Los escritores y la guerra". *La Vanguardia*. Barcelona, 2 de abril de 1938, p. 3.

"Las cosas como son. ¿Conoces tú el país vasco?". *La Vanguardia*. Barcelona, 30 de abril de 1938, p. 3.

"Las personas como son. Una muchacha española." *La Vanguardia*. Barcelona, 29 de mayo de 1938, p. 4

"Intervención del C. Max Aub, recién llegado de los campos de concentración en Djelfa y Argelia [sic] en la sesión del 15 de octubre de 1942, por la mañana." [Texto inédito reproducido por Eloisa Nos Aldás en apéndice a su tesis doctoral (2001: folios numerados 585-587)].

"Campo de Djelfa. Argelia" [Texto de 1942 conservado en la Biblioteca Casio Villegas de El Colegio de México, reproducido de fotocopia por Eloisa Nos Aldás, (2001: folios numerados 541-547)].

"En un acto en contra del terror nazifascista. Marzo 1943". [Texto de la intervención de Aub, conservado en la Biblioteca Cosio Villegas de El Colegio de México, inédito reproducido por Eloisa Nos Aldás en apéndice a su tesis doctoral (2001: folios numerados 71-76)].

"La actualidad literaria. Teatro. Autos profanos de Xavier Villaurrutia" *Letras de México*, IV, 2. México, 15 de febrero de 1943, p. 7.

"Ave de sacrificio, de Margarita Urueta" "Un clavo ardiendo. El yerro candente de Xavier

Villaurrutia". *Letras de México*, V, 112. México, 15 de febrero de 1943, p. 7.

[Reseña de] Pio Baroja, *Canciones del suburbio*. *El Hijo Prodigio*, VII, 24. México, marzo de 1945. p. 187.

[Reseña del Enrique Diez Canedo, *Epigramas americanos*. *El Hijo pródigo*, IX, 28. México, julio 1945, pp. 56-57.

[Reseña de] Rodolfo Usigli, *Otra primavera*. *El Hijo pródigo*, IX, 30. México, septiembre 1945, pp. 182-83. [Reproducido en *Ensayos Mexicanos*, 1974].

*Discurso de la novela española contemporánea*. México, El Colegio de México, (Jornadas; 50), 1945; 108 pp.; 22,5 cm.

"No basta la nostalgia". En *'Ultramar*, revista mensual de cultura, 1. México, junio 1947, pp. 17-18 y 29. [Monólogo dirigido a un joven interlocutor exiliado, al que exhorta a mantener viva la memoria de su país y a combatir al franquismo]. [Hay reedición facsímil del número único de esta revista del exilio, con introducción de James Valender, por El Colegio de México (Serie "Literatura del exilio español", 1), 1993, gracias al Fondo Eulalio Ferrer. El texto, como señala Valender -introducción, p. 20- fue luego reinsertado en el relato "Homenaje a Lázaro Valdes", aparecido en *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco y otros cuentos* (1960)].

"Las maneras de representar". *El Nacional*, (supl. *Revista Mexicana de Cultura*). [Once artículos de guía sobre el teatro y la actividad teatral]. México, abril-agosto de 1947. [Reseña del estreno de] Agustín Lazo, *La huella*. *El Nacional*, (supl. *Revista Mexicana de Cultura*), México, D. F., 22 de abril de 1947.

[Reseña de] Xavier Villaurrutia. *El pobre Barba azul*. *El Nacional*, (supl. *Revista Mexicana de Cultura*). México, D. F., 29 de julio de 1947.

*Sala de Espera*. [Miscelánea en entregas mensuales por suscripción]. Números 1. México, junio 1948 a marzo 1951. Gráficos Guanajuato, vol. I y II; Impresora Juan, vol. III, recogidas en 3 vols.; 16 pp. por entrega, excepto el n220, de 39pp.; 23cm. [Contiene índices por números y por géneros en los tres volúmenes, clasificados en cuatro secciones: *Breve escala teatral*, *No son Cuentos* (2º serie), *Versos*, *Zarzuela*. Y, fuera de secciones: Fábulas, Pequeños escritos políticos, dos relatos largos -"Manuscrito Cuervo",

"Leonor"- y un ensayo literario: "Poesía desterrada y poesía soterrada". [Ver las correspondientes secciones de esta bibliografía]. Hay una reedición facsímil: tomo I, Segorbe, Fundación Max Aub, 2000, con un prólogo de Manuel Aznar Soler; tomo II, 2001.

"Poesía desterrada y poesía soterrada". *Sala de Espera*, op. cit. I, 5 de octubre de 1948, pp. 1-16. [Noticia y antología de poetas clandestinos en España].

"Elogio de Tongolele". *El Nacional*, (supl. *Revista Mexicana de Cultura*). México, 21 de marzo de 1948.

"El falso dilema". *El Socialista*. México, 1949.[Reproducido en *Sala de Espera*, op. cit., III, 28 de enero de 1951, pp. 3-9, con una nota breve, y en *Hablo como hombre*, México, Joaquín Mortiz, 1967, pp. 45-54, sin la nota].

[Reseña de] Juan Rejano, *El oscuro límite*. *Prometeus*, I, 2. México, abril 1949, pp. 134-136.

"Antonio Machado". *Sala de Espera*, op. cit., II, 18 de enero de 1950, pp. 12-15. [Inédito escrito en París, 1940].

"Carta a Roy Temple House". *Cuadernos Americanos*, VIII, 2. México, 1949. [Reproducida en *Hablo como hombre*, 1967].

"Damaso Alonso". *Sala de Espera*, op. cit., III, 22 de julio de 1950, p. 8.

"Carta abierta a Damaso Alonso". *Sala de Espera*, op. cit., II, 23 de agosto de 1950, pp. 1-16.

[Reseña de] C. Chiaraviglio, *Civilización del trabajo y de la libertad*. *Books Abroad*, XXIV, 1, Oklahoma, Norman, winter 1950, pp. 53-54.

"Ernest Hemingway". *Sala de Espera*, op. cit., III, 22, pp. 15-16.

"El discurso de Arévalo". *Cuadernos Americanos*. X, 4. México, 1951, pp. 70-71.

"Bases norteamericanas en España". *Cuadernos Americanos*. X, 5. México, 1951.

[Reproducido en *Hablo como hombre*, 1967 (ver), pp. 66-75].

"Pequeña carta a Mr. Attlee, acerca de la dignidad humana". *Sala de Espera*, op. cit., III, 28 de enero de 1951, pp. 1-3.

"Twenty-five candels". *Books Abroad*, XXVI, 1. Oklahoma, Norman, winter 1952, pp. 56. [Texto homenaje a la revista en su XXV aniversario].

"Enrique González Martínez y su tiempo". *Cuadernos Americanos*, XI, 4. México, julio-agosto 1952, pp. 226-236.

*Antología de la prosa española del siglo XIX* (3 vols.). México, Antigua Librería Robredo, 1952-1962.

*La poesía española contemporánea*. México, Universidad Nacional Autónoma, 1954; 234 pp.; 18 cm. [Reedición en *Poesía española contemporánea*, 1969 (ver)].

"La Numancia de Cervantes". *La Torre*, 14. Río Piedras (Puerto Rico), abril-junio 1956, pp. 99-111. [Reedición en *Pruebas*, 1967].

"La seriedad de Antonio Machado". *Cuadernos Americanos*, XV, 2. México, 1956, pp. 211-216.

"Balada cruel de Eugenio Imaz". *Revista de la Universidad de México*. México, mayo 1956.

"Algunos poetas españoles". *Ideas de México*, 15-16, enero-diciembre 1956, pp. 105-106. [Reaparecerá esta antología integrada en *Una nueva poesía española*, 1957].

"Vuelta y vueltas al Quijote". *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1956, pp. 51-67. [Reeditado con el título "Prólogo para una edición popular del Quijote" en *Papeles de Son Armadans*, 47. Palma de Mallorca, febrero 1960, pp. 105-126 y en *Pruebas*, 1967 (ver)].

*Una nueva poesía española (1950-1955)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1957; 234 pp.; 18 cm. [Reeditada en *Poesía española contemporánea*, 1969. (ver). Algunos fragmentos aparecieron en *Ideas de México*, 15 y 16, con el título "Algunos

nuevos poetas españoles"].

"El teatro de Max Aub, o Nunca se sabe para quién se trabaja". *Excelsior*. México, 24 febrero de 1957. [Comentario a las representaciones de su *Teatro incompleto* realizadas por el grupo de teatro de la Universidad de Puerto Rico, con fotografías. Reproducido parcialmente en *Obras en un acto*, I. México, Imprenta Universitaria, 1960, pp. 11-15].

"Raíces de Gabriel Celaya". Prólogo a Gabriel Celaya, *Las resistencias del diamante*. México, Luciernaga, 1957, pp. 9-12.

"Negrín, el guerrillero". *Boletín de Información* (Unión de Intelectuales Españoles), II, 3-4. México, febrero-mayo 1957, p. 6. [Reproducido en *Hablo como hombre*, 1967 (ver), pp. 80-81].

*Heine*. México, Talleres Gráficos Juan Pablos, 1957; 136 pp.; 12 cm. [Reeditado en *Pruebas*, 1967, (ver). Edición bilingüe (español y alemán): Segorbe, Fundación Max Aub, (Bibl. Max Aub; I), 2000; introducción, edición y notas de Mercedes Figueras. Traducción al alemán y notas de Bert Blazer; presentación al texto alemán de Joseph Kruse; retrato de Max Aub, por Arturo Doñate; 256 pp.; 18 cm].

Introducción a Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1958. pp. 7-36. [Hay traducción francesa: Paris, Les Editeurs Français réunis, 1963]. [V. *De Max Aub a Benito Pérez Galdós*. Segorbe, Fundación Max Aub, 2000].

Prólogo a Victoriano Cremer, *Libro de Cain*. *Boletín de Información* (Unión de Intelectuales Españoles), IV, 8. México, enero 1959, pp. 2-4.

"Luis Araquistain". *Boletín de Información* (Unión de Intelectuales Españoles), IV, 10. México, julio-octubre 1959, p. 35.

*Poesía mexicana* (1950-1960). México, Aguilar, 1960; 373 pp.; 21 cm. [El prólogo se publicó en *Revista de la Universidad de México*. México, marzo 1960, pp. 12-15].

"Historia de la filmación de una película: Sierra de Teruel". *Boletín de Información* (Unión de Intelectuales Españoles), V, 12. México, junio-julio 1960, pp. 14-15. [Reproducido en *Hablo como hombre*, 1967 (ver), pp. 82-96].

"Discurso en el Acto de protesta contra las últimas detenciones de antifranquistas españoles y por la libertad de Luis Goytisolo". *Boletín de Información* (Unión de Intelectuales Españoles), V, 12. México, junio-julio 1960, pp. 33b-35a. [Reproducido en *Insula*, 569, mayo 1994, pp. 18-20, con una nota introductoria de Francisco Caudet y por Elena Aub en su libro *Palabras del exilio. Historia del ME/59. Una última ilusión*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992, pp. 95-100].

"La guerra de España". *Revista de la Universidad de México*. , enero 1960. pp. 4-10.

"Liberal de si." *Caracola*, 90-94. Málaga, abril-agosto 1960, pp. 33-34. [Número homenaje a Manuel Altolaguirre].

"Lo más del teatro español en menos que nada." *Papeles de Son Armadans*, 55. Palma de Mallorca, octubre 1960. [Reproducido en *Pequeña y vieja historia marroquí*, 1971, pp. 35-59 (cf. sección 2) y en *Pruebas*, (1967), (ver) pp. 89-117].

[Colaboración en el] "Homenaje a Picasso", *Revista de la Universidad de México*, XVI, 2. México, octubre 1961, pp. 8-14.

"Retrato de Unamuno". *Insula*, 181, Madrid, diciembre 1961, pp. 7 y 17. [Este texto apareció también en diciembre de 1961 en *El Progreso de Lugo*. Lo amplió en 1964, completando el título:"Retrato de Unamuno (A los 25 años de su fallecimiento)." *Insula*, 216-217. Reproducido en *De Max Aub a Unamuno*. Segorbe, Fundación Max Aub, 1998. Ver.

"Juan Soriano por Lupe Marín". *Revista Universidad de México*, XVII, 1. México, septiembre 1962, pp. 25-26.

"Balance de un mundo perdido". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 11). México, 18 de junio de 1962, p. vii [Sobre el XXXI aniversario de la segunda República].

"Homenaje a los que nos han seguido". *Revista de la Universidad de México*, XVII, 3. México, noviembre 1962, p. 17.

"Lope y mi generación". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 43). México, 12 de

diciembre de 1962, pp. xiv-xv.

"Vincent, le Rouge (Por J. T. C.)". *Revista de la Universidad de México*, XVII, 3. México, noviembre 1962, p. 24 [Reseña la exposición de pintura de Vicente Rojo en la Galería Proteo, de México].

"Vida de Lope de Vega". *Revista de la Universidad de México*, XVII, 4. México, diciembre 1962, pp. 17-19.

"El Correo de Euclides". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 48). México, 16 de enero de 1963, p. XV.

"Corona de poetas españoles muertos en el destierro". *Cuadernos Americanos*, XXII, 1. México, enero-febrero 1963, pp. 219-237.

"Antología de los más nuevos poetas españoles". *Cuadernos Americanos*, XXII, 1. México, enero-febrero 1963, pp. 238-255.

"León Felipe, según Azorín". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 64). México, 8 de mayo de 1963, p. xiii.

"Notas mexicanas", *Siempre* (supl. *La Cultura en México*, 78). México, 14 de agosto de 1963, pp. ii-v.

"Homenaje a León Felipe". *Cuadernos Americanos*, XXII, 6. México, noviembre-diciembre 1963, pp. 138-142.

"Notas para lamentar la muerte de Remedios Varo". *Revista de la Universidad de México*, XVIII, 4. México, diciembre 1963, pp. 22-25.

"Al volver del entierro de Luis Cernuda". *Revista de la Universidad de México*, XIX, 1. México, 5 de enero de 1964, p. 31.

"Destino de León Felipe". *Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, XI, 116. México, abril 1964.

"*La Gatomaquia*, hecha comedia en México". *ínsula*, 209. Madrid, abril 1964, pp. 3 y 10.



[Reproducido en *Revista de la Universidad de México*, XX, 3. México, noviembre 1965, pp. 12-15].

"Al publicarse *San Juan*". *Primer Acto*, 52. Madrid, mayo 1964, pp. 6-7.

"De la literatura de nuestros días y de la española en particular". *Cuadernos Americanos*, XXIII, 3. México, julio-agosto 1964, pp. 262-272.

"Retrato de Unamuno para uso de principiantes". *Insula*, 216-217. Madrid, noviembre-diciembre 1964, p. 4.

"Hércules y Don Juan". *Revista de la Universidad de México*, XX, 3. México, noviembre 1965, pp. 12-15.

"Paremiología particular". *Los Sesenta*, 3. México, 1965, pp. 109-114.

"Algunos aspectos del teatro español de 1920 a 1930". *Revista Hispánica Moderna*, XXXI. New York, 1965, pp. 17-28.

"Prólogo acerca del teatro español de los años '20 de este siglo." *La Torre*, 51. Río Piedras (Puerto Rico), septiembre-diciembre 1965, pp. 109-129. [Ampliación del anterior. También en *Cuadernos Americanos*, XXIV, 3. México, mayo-junio 1965, pp. 194-210; y en *Papeles de Son Armadans*, 118. Palma de Mallorca, pp. 68-96. Como dice en la nota al texto, Aub había redactado este trabajo para prologar un tomo de *Teatro inquieto español* para la editorial Aguilar. Pasó la censura, pero el editor le pidió que "edulcorara" algunos pasajes y Aub se negó, por lo que el tomo, que contenía una obra de Aub — *Espejo de avaricia*—, apareció sin su prólogo].

"El Correo de Euclides". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 202). México, 29 de diciembre de 1965, p. viii.

"Alberto Giacometti". *Revista de Bellas Artes*, 7. México, enero-febrero 1966, pp.

"Elio Vittorini". *Revista de Bellas Artes*, 8. México, marzo-abril 1966, pp. 75-76.

"Mayo loco, fiestas muchas y pan poco". *Revista de la Universidad de México*, XX, 9. México, mayo 1966. [Firmado por Jusep Torres Campalans, con ilustraciones de

Leonora Carrington].

"Erwin Piscator". *Revista de Bellas Artes*, 9. México, mayo-junio 1966, p. 97.

"Junio verde y no maduro". *Revista de la Universidad de México*, XX, 10. México, junio 1966. [Firmado por Jusep Torres Campalans, con ilustraciones de Leonora Carrington].

"Por mucho que quiera julio ser, mucho ha de llover". *Revista de la Universidad de México*, XX, 11. México, julio 1966. [Firmado por Jusep Torres Campalans, con ilustraciones de Leonora Carrington].

"Algunos muertos recientes que uno ha conocido". *Papeles de Son Armadans*, 125. Madrid - Palma de Mallorca, agosto 1966, pp. 193-202.

"Agosto está en el secreto de doce meses completos". *Revista de la Universidad de México*, XX, 12. México, agosto 1966. [Firmado por Jusep Torres Campalans, con ilustraciones de Leonora Carrington].

Manual de historia de la literatura española. (2 vols.). México, Pormaca, 1966; 322 y 377 pp.; 20 cm. [Reedición: Madrid, Akal, 1974; 572 pp.; 23 cm]. [Traducción Italiana: Bari, Laterza, 1972].

"Recuerdo de Ernesto Salazar Chapelá". *Ínsula*, 242. Madrid, enero 1967, p. 5.

*Hablo como hombre. (Obras incompletas de Max Aub)*. México, Joaquín Mortiz, 1967; 163 pp.; 18 cm. [Contiene: "Explicación", "Palabras en la inauguración del pabellón español de la exposición de París" [Sobre el Guernica de Picasso] (1937), "El turbión metafísico" (1943), "Primero de mayo" (1946), "El entierro de Manolete" (1947), "El centenario de Goethe y la guerra fría" (1949), "Una carta a R. T. House" (1949), "El falso dilema" (1949), "Pequeña carta a Mr. Atlee, acerca de la dignidad humana" (1951) "Carta al presidente Vicente Auriol" (1951), "Bases norteamericanas en España" (1951), "Franco en la UNESCO" (1953), "Juan Negrín, el guerrillero" (1956), "Discurso acerca de Sierra de Teruel" (1960), "La guerra de España" (1960), "El nuevo tratado de París" (s. f. ), "Balance de un mundo perdido" (1962), "España", (julio 1962), "Homenaje a los que nos han seguido" (1962), "De la novela de nuestros días y de la española en particular" (1963), "Veinticinco años de paz" (1964)]. [Reedición: Segorbe, Fundación Max Aub, (Bibl. Max Aub; 10), 2002].

Pruebas. Madrid, Ciencia Nueva (Los Complementarios. Ensayistas españoles contemporáneos), 1967; 203 pp. [Contiene: "Notas acerca de Heine" que reproduce el librito Heine, de 1957, "Hércules y Don Juan", "Lo más del teatro español en menos de nada", "Prólogo para una edición popular del Quijote " y prólogo a La Numancia de Cervantes, "Algunos Quijotes", "Prólogo para una edición popular de Doña Perfecta," y "Retrato de Unamuno para uso de principiantes"].

"Acerca y cerca de Iba Ehrenburg." *Revista de Bellas Artes*, 16. México, julio-agosto 1967, pp. 36-43.

"Max Aub ve a tres jaliscenses del 18 (Juan José Arreola, Juan Rulfo, Alí Chumacero) y a Xavier Villaurrutia". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 284). México, 26 de julio de 1967, p. vi.

"La confusión de nuestro tiempo". *Mundo Nuevo*, 15. París, septiembre 1967, pp. 49- 58.

"Retrato de Enrique Díez Canedo". *Revista de Bellas Artes*, 18. México, noviembre-diciembre 1967, pp. 4-11.

"Diálogo final con Pedro Garfias". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 289). México, 30 de agosto de 1967, p. vi.

"Los ochenta años de Marc Chagall". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 290). México, 6 de septiembre de 1967, pp. x-xi.

"Pedro Grafias". *Insula*, 251. Madrid, octubre 1967, p. 3.

"Prólogo a *Hablo como hombre*". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 291). México, 13 de septiembre de 1967, p. iii.

"El oficio de vivir". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 291). México, 13 de septiembre de 1967, p. iv.

"Bonnard o-el buen arte". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 296). México, 18 de octubre de 1967, pp. vi-viii.

"Apunte de Jorge Guillén con Max Aub al fondo". *Revista de Bellas Artes*, 19. México, enero-febrero 1968, pp. 43-48. [Reproducido en *Papeles de Son Armadans*, 49. Palma, 1968, pp. 309-314].

"André Malraux desde cierto ángulo". *Revista de Bellas Artes*, 22. México, julio-agosto 1968, pp. 28-36.

"Consejos del espejo. A su hijo antes de dar la vuelta al mundo, en 1968." *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 341). México, 28 de agosto de 1968, p. v.

"Signos de ortografía". *Revista de Bellas Artes*, 23. México, septiembre-octubre 1968, pp. 31- 38.

"León Felipe, el cronista de Prometeo": *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 350). México, 30 de octubre de 1968, pp. Iv-vi.

"Nosotros, entonces". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 355). México, 4 de diciembre de 1968, p (?).

"León Felipe". *Insula*, 265. Madrid, diciembre 1968, pp. 3 y 15. [Reproducido en el número aniversario de *Insula*, 499-500, julio-agosto 1988, p. 321.

"El Correo de Euclides." *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 360). México, 8 de enero de 1969, p xvi.

*Enero en Cuba. (Obras incompletas de Max Aub)*. México, Joaquín Mortiz, 1969; 122 pp.; 18 cm. [Diario del 22 de diciembre de 1967 al 24 de febrero de 1968].

"Respuesta a Emilio Romero". *Triunfo*, 388. Madrid, 8 de noviembre de 1969, p. 37.

*Poesía española contemporánea*. México, Era (Enciclopedia Era; 8), 1969; 239 pp.; 19,5 cm. [Contiene *La poesía española contemporánea* (1954), *Una nueva poesía española* (1957) y notas de 1958 y de 1966].

*Guía de narradores de la Revolución Mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica (Presencia de México; 4), 1969; 143 pp. con 71 fotografías; 17 cm. [Reeditada en *Ensayos mexicanos*, 1974].

"Carta a José Batlló y, por el mismo precio, a Pablo Picasso". *Si la píldora bien supiera, no la doraran por defuera*, 8. Montreal-[Barcelona], octubre-noviembre 1969. [cf. Aznar Soler, ed. *Diarios de Aub*, 1998, p. 439, nota].

"José Gaos". *Cuadernos Americanos*, XXIX, 2. México, marzo-abril, 1970, pp. 75-84. [Reproducido en *Cuadernos para el diálogo*, extraordinario XXII. Madrid, octubre 1970, pp. 59-62].

"Algunas trampas". *El Urogallo*, 3. Madrid, junio-julio 1970, pp. 5-10.

"Una cena en Madrid en 1969". *Cuadernos Americanos*, XXX, 1. México, enero-febrero 1971, pp. 214-232. [Fragmento de *La gallina ciega*, en versión distinta de la aparecida en el volumen].

"De algunos aspectos de la novela de la Revolución Mexicana". *Diálogos*, VII, 1. México, enero-febrero 1971, pp. 4-11.

"Enrique González Martínez. Vida y poesía." *Revista de la Universidad de México*, XXV, 10. México, junio 1971, pp. 25-32.

*La gallina ciega. Diario español*. México, Joaquín Mortiz, (Confrontaciones. Los testigos), 1971; 419 pp.; 21 cm. [2a ed.: *Ibid.*, 1975. Primera ed. española: Barcelona, Alba, 1995; 619 pp.].(12) Esta edición, con estudio introductorio de Manuel Aznar Soler, y notas, bibliografía y un utilísimo índice onomástico, es la más recomendable, tanto por el estudio como por las notas aclaratorias. De esta obra ha extraído numerosos fragmentos José Monleón para una texto dramático estrenado en Madrid en 1983, con el mismo título. (Véase s/v Monleón, en la sección II, 4.)

Academia Española. El teatro español sacado a luz de las tinieblas de nuestro tiempo por Max Aub. Discurso leído por su autor en el acto de su recepción académica el día 12 de diciembre de 1956. Contestación de Juan Chabás y Martí. Madrid, Tipografía de Archivos, (Olózaga, I), 1956; 39 pp.; 23 cm. [Reproducido en *Triunfo*, 507. Madrid, 17 de mayo de 1972, pp. 1-12]. [Impreso en México, 1971. En la contracubierta de nuestro ejemplar hay un autógrafo de Max Aub: "El Correo de Euclides. Número especial, deseándoles un muy feliz 1972. Max." Como se sabe, ni Aub ni Chabás fueron miembros de la Academia Española. Todo el texto es una ficción sobre el motivo de "lo que pudo haber sido", de no ocurrir la guerra civil, y pretexto para una visión del teatro español]. [Reeditado en

facsimil con estudio de Javier Pérez Bazo: Segorbe, Archivo Biblioteca Max Aub, 1993].

"Homenaje a Joaquín Casaldueño". *Homenaje a Casaldueño*. Madrid, Gredos, 1972, pp. 21-35.

"Mi teatro y el teatro anterior a la República". *Primer Acto*, 144. Madrid, mayo 1972.

"Largo pie para una fotografía de Luis Buñuel por las calles de México". *Ínsula*, 320-321. Madrid, julio-agosto 1973, p. 3. [Póstumo].

*Ensayos mexicanos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1974; 300 pp.; 19 cm. [Contiene una selección de ensayos y artículos sobre temas mexicanos, publicados en México entre 1942 y 1970: "Prim y México", "De algunos aspectos de la novela de la revolución mexicana", Notas acerca de los escritores más importantes de la época: Heriberto Frías, Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Rafael F. Muñoz, José Vasconcelos, José Rubén Romero, Mauricio Magdaleno, José Guadalupe de Anda, Luis Rivero del Val y la novela cristera, Francisco Rojas González y el indigenismo, José Revueltas, Juan Rulfo, Agustín Yáñez"; "Don Justo Sierra y Agustín Yáñez", "Alfonso Reyes, según su poesía", "Enrique González Martínez", "José Gorostiza", "Poesía de Jaime Torres Bodet", "Xavier Villaurrutia", "Rodolfo Usigli", "La tierra grande, de Mauricio Magdaleno", "José Mancisidor y España", "Julio Jiménez Rueda, La silueta de humo", "Agustín Lazo, La huella", "Prólogo a *Poesía mexicana (1950- 1960)*", "Elogio de Tongolele", "Cantinflas, torero", "Advertencia a un joven crítico", "A los veinte años de *Cuadernos Americanos*", "A. J. C. Becerra, muerto joven"].

"André Malraux y el cine." *Archivos de la Filmoteca*, 3. Valencia, septiembre-noviembre 1989, pp. 24-29.

*El Correo de Euclides*. *Diario conservador (1958-1968)*. Segorbe, Ayuntamiento y Archivo-Biblioteca Max Aub; 12 hojas, a dos tintas. [Reproducción facsimil de los once números de este juego literario que Aub enviaba, compuesto en formato de periódico diario, y con una noticia novedosa y falsa -en cierto modo, una inocentada- a sus amigos, y que reproducía la revista mexicana *Siempre* en sus páginas culturales. La reproducción consta de dos tiradas, una restringida respetando el tamaño original, y otra considerablemente reducida].

*Diarios (1939-1972)*. Edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler.

Barcelona, Alba, 1998, 556 pp. [En la introducción de Aznar se anota que no se trata de una edición completa, sino de una selección hecha por él mismo. Esta edición, además de su excelente estudio introductorio, va acompañada de interesantes ilustraciones documentales y fotografías, así como de un índice de nombres citados. El diario *ABC* de Madrid adelantó unos extractos en su suplemento cultural del 10 de abril de 1998, (pp. 24-25) aunque, equivocadamente, anuncia la publicación de los diarios completos].

*De Max Aub a Unamuno (Dos homenajes)*. Segorbe, Fundación Max Aub, 1998; 62 pp. [Contiene "Retrato de Unamuno. (A los 25 años de su fallecimiento)", ya publicado o en *Insula* en 1964, y otros documentos: "Carta de Unamuno a E. Díez Canedo", "Carta de Américo Castro a Max Aub sobre Unamuno y Las Casas", un artículo de Guillermo de Torre —"Unamuno, escritor de cartas"— y otro de María Teresa León "El búho de papel de Miguel de Unamuno" —todos ellos aparecidos en la revista *Los Sesenta*, 2. México, 1964].

*De Max Aub a Cervantes. Edición de Manuel Aznar Soler. Segorbe, Fundación Max Aub, Universidad de Alcalá, Casa Cervantes, 1999.*

*De Max Aub a Benito Pérez Galdós*. Segorbe, Fundación Max Aub, Casa Museo Pérez Galdós y I3ibl. Valenciana de la Generalitat Valenciana, 2000. Francisco Caudet (ed.), 118 pp. [Este libro recoge textos que Max Aub escribió acerca de Pérez Galdós, así como artículos críticos sobre algunas de sus obras, que se hallan en el Archivo de la Fundación Max Aub. La obra fue presentada en el VII Encuentro de Casas- Museo y Fundaciones de Escritores, celebrado en Madrid en la Casa de Cantabria, el 20 de diciembre de 2000].

*Cuerpos presentes*. Segorbe, Fundación Max Aub, (Bibl. Max Aub; 9), 2001. Estudio introductorio y notas de Juan Carlos Mainer; 333 pp.; 18 cm. [Primera edición de este libro, preparado por Max Aub. Reúne textos inéditos, junto a otros publicados en vida del autor. Conjunto de recuerdos, semblanzas, necrológicas, intervenciones breves leídas en actos públicos, y dos testimonios autobiográficos].

## **5. Conversaciones, Entrevistas. Epistolarios**

AAVV. *Creación y público en la literatura española*. Jean-François Botrel y Serge Salaün (eds.) Madrid, Castalia, 1974. [Coloquio con Max Aub et al. en la Casa de Velázquez, Ciudad Universitaria de Madrid, los días 27 y 28 de abril de 1972. Sobre Aub, ver. pp. 239-273].

A. M. [¿Manuel Andújar?]. "Una entrevista con Max Aub". *Madrid*, 4 de octubre de 1969. [Reproducido en la edición de teatro de Aub, Taurus, (El mirlo blanco), Madrid, 1971, pp. 57-62].

Alcedo, José Antonio de. "Max Aub nos habla del teatro, de la novela y de su generación". [Diario] *Levante*. Valencia, 26 de septiembre de 1969, p. 15.

Alonso de los Ríos, César. "Max Aub entre nosotros". *Triunfo*, 504. Madrid, 27 de mayo de 1972, pp. 57-60.

Anónimo (Juan Chabás?) "Una conversación con Max Aub". *Luz*. Madrid, 25 abril de 1933, p. 7. [Reproducido por Aznar Soler, op. cit., 1993, pp. 33-36].

Anónimo [Juan Chabás?]. "Una mirada sincera al estado actual de Rusia". *Luz*. Madrid, 18 de julio de 1933. [Reproducido por Aznar Soler, op. cit., 1993, pp. 39-43. Es Aznar quien sugiere atinadamente a Juan Chabás como entrevistador].

Cabrejas, Lucila. "Max Aub ante la problemática del teatro". *Yorick*, 36. Barcelona, verano 1969, pp. 61-62.

Conte, Rafael. "Entrevista con... Max Aub o la caja de las sorpresas". [Diario] *Informaciones*, (Supl. *Informaciones de las Artes y las Letras*). Madrid, 2 de octubre de 1969, p. 3.

Couffon, Claude. "Rencontre avec Max Aub". *Les Lettres Nouvelles*, 27. Paris, juillet 1959, pp. 282-83.

----- "Pour connaitre Jusep Torres Campalans". *Les Lettres Nouvelles*. Paris, 11 mars 1961.

Del Arco. "Mano a mano. Max Aub". *La Vanguardia Española*. Barcelona, 19 de septiembre de 1969, p. 28.

Domenech, Ricardo y Monleón, José. "Entrevista con el exiliado Max Aub en Madrid". *Primer Acto*, 130. Madrid, marzo 1971, pp. 44-51.

Embeita, María. "Max Aub y su generación". *Insula*, 253. Madrid, diciembre 1967, pp. 1 y



12. [Reproducida en *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 291). México, 13 de septiembre de 1967, p. v].

Fernández-Braso, M. *De escritor a escritor*. Barcelona, Taber, 1970, pp. 399-405.

Gómez Catón, (?). "Max Aub: No cambiaría nada de lo que veo...". *Diario de Barcelona*, 13 de septiembre de 1969, p. 19.

Isasi Angulo, Amando Carlos. "El teatro de Max Aub. Entrevista con el autor." *Insula*, 320-321. Madrid, julio-agosto 1973, pp. 4 y 5. [En esta entrevista menciona Aub la existencia de una obra teatral inédita titulada "De cabo a cabo", sobre el affaire Ben Barka, y de la que anunciaba su próxima publicación, traducida al alemán. Reproducida en Isasi Angulo, A. C. *Diálogos del teatro español de la posguerra*, 1974, pp. 14-19].

Kemp, Lois A. "Diálogos con Max Aub". *Estreno*, III, 2. University Park, otoño 1977, pp. 8-11; 15-19. [Reproducidos también en su tesis doctoral, ver sección II, 3].

Lopez Corro, Raymond. "Conversación con Max Aub (1968)". [Anejo a *El tema de España en las novelas de Max Aub*. Tesis doctoral. Universidad de Utah, 1971].

Martí, José & Huertas, J. M. "Max Aub. Retorno a la tierra. He venido, pero no he vuelto". [Diario] *El Correo Catalán*. Barcelona, 11 de septiembre de 1969, p. 18.

Míguez, Alberto. "Pequeña antología viva". *Madrid*, (supl. *Madrid, domingo*), 4 de octubre de 1969. p. 6. [Antología de declaraciones a diversos diarios y revistas].

Núñez, Antonio. "Encuentro con Max Aub". *El Urogallo*, 16. Madrid, 1972, pp. 33-39.

Pérez Coterillo, Moisés. "Max Aub habla de Buñuel". *Reseña*, 57. Madrid, julio-agosto 1972, pp. 53-55.

Rodríguez Monegal, Emir. *El arte de narrar*. Caracas, Monte Ávila, 1969, pp. 21-48. [Dos entrevistas con Aub. Reproducidas de *Nuevo Mundo*. París, 1967. Reproducida la primera también en *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 291). México, 13 de septiembre de 1967, p. vi-vii].

Rodríguez Plaza, Josefina. "Conversación post-mortem". *Antología de relatos y prosas*

*breves de Max Aub.* (Selección e introducción de Joaquina Rodríguez Plaza y Alejandra Herrera). México, Universidad Autónoma, Unidad Azcapotzalco, 1993, pp. 5-62. [En realidad, no se trata de una verdadera entrevista, como deja ya indicado el título, sino una larga serie de extractos de los diarios de Aub, hasta entonces inéditos, que la autora hace preceder de preguntas, convirtiéndolos en respuestas a las mismas].

Selva, Mauricio de la. "Entrevista con Max Aub". *Excelsior*. México, 13 de mayo de 1956.

Veyrat, Miguel. "Max Aub. El exilio no influyó en mi literatura, sino la guerra". *Nuevo Diario*, (supl. dominical). Madrid, 28 de septiembre de 1969, pp. 6-7.

Vilar, Sergio. *Manifiesto sobre arte y libertad. Encuesta entre los intelectuales y artistas españoles*. Barcelona, Fontanella, 1964.

*Conversaciones con Buñuel. Seguidas de 45 entrevistas con familiares, amigos y colaboradores del cineasta aragonés.* Prólogo de Federico Alvarez. Madrid, Aguilar, (Col. literaria), 1985, 566 pp. 21,5 cm. [Hemos decidido integrar aquí este volumen, aunque el proyecto original de Aub lleva el título de *Luis Buñuel. Novela*, porque se trata de la simple transcripción de una parte de las grabaciones realizadas por Aub durante sus conversaciones con los mencionados]. [Traducción francesa de Lucien MerCier, prefacio de Jean-Claude Carrière: Paris, Belfond, 1991; 372 pp. Traducciones: al alemán: Wagenbach; al holandés: Meulenhoff; y al italiano: Sellerio].

*Epistolario del exilio. Max Aub (1940-1972).* Presentación de Vicente Górriz. Coordinador de la edición y prólogo de Miguel A. González; notas de Manuel García; transcripciones y ficha técnica de María José Calpe. Segorbe, Fundación Caja Segorbe, 1992; 71 pp. II.; 21. 5 cm. [Contiene cuatro cartas de Aub: a la Junta central de la agrupación de universitarios españoles, a Ramón Lamonedá, a Angela Figuera Aymerich y a Vicente Aleixandre; y veintiocho cartas de políticos y escritores del exilio -Zugazagoitia, Alvarez del Vayo, Guillén, Gaos, Llorens, etc.-, y de escritores del "exilio interior" -Celaya, Landínez, Fuertes, Aleixandre, José Agustín y Luis Goytisolo, Gil Albert, Aranguren, Mainer, Gubern, Matute, etc. -].

*Max Aub-Francisco Ayala. Epistolario 1952-1972.* Introducción y notas de Ignacio Soldevila Durante. Valencia, Biblioteca Valenciana - Fundación Max Aub, 2001; 213 pp.; Ilustraciones. + 2 encartes facsímiles; 24 cm.

## II. ESTUDIOS, ENSAYOS Y ESCRITOS DIVERSOS SOBRE LA PERSONA Y LA OBRA DE AUB

### 1. Manuales y estudios sobre el conjunto. Biografías y bibliografías

AAVV *Actas del Congreso Internacional "Max Aub y el laberinto español (Valencia y Segorbe, 13-17 diciembre 1993)".* Cecilio Alonso (ed); vols. I y II. Valencia, Ayuntamiento, (Col. Encuentros), 1996; 980 pp. [El contenido de estas actas se ha clasificado según los temas en esta bibliografía. De ahora en adelante, se citará como *Actas 1993.*]

AAVV Acto de constitución de la Fundación Max Aub. Segorbe, 25 de agosto de 1997. Segorbe, Fundación Max Aub, 1998; 30 pp. [Contiene, por orden de lectura, los discursos de Ignacio Soldevila Durante, Rafael Calvo Calpe, Elena Aub Barjau, Eduardo Zaplana y José María Aznar].

AAVV *Max Aub: veinticinco años después.* Madrid, Ed. Complutense, (Cursos de verano de El Escorial), 1999; 270 pp. [El libro reúne las conferencias dictadas durante el curso dirigido por Ignacio Soldevila Durante y Dolores Fernández Martínez en agosto de 1997. El contenido de las intervenciones se ha clasificado según los temas de esta bibliografía. De ahora en adelante, se citará como *Curso Max Aub, 1997.*]

Aparicio López, Teófilo. *Veinte novelistas españoles contemporáneos.* Valladolid, Estudio Agustiniano, 1979.

Asís, María Dolores de. "Max Aub (1903-1972). Testimonio apasionado". *Crítica*, 662. Madrid, febrero 1979, pp. 19-23.

Bertrand de Muñoz, Maryse. *La guerra civil española en la novela. Bibliografía comentada.* 2 vols. Madrid, José Porrúa Turanzas, 1982. *passim*. [Se resumen y analizan todas las novelas de Aub que tocan el tema de la guerra o sus secuelas. (ver el índice, t. II, p. 736)].

Blanco Aguinaga, C., Rodríguez Puértolas, J., Zavala, I. *Historia social de la literatura española*, III. Madrid, Castalia, 1979, pp. 155-59.

Bonet, Juan Manuel. "Aub, Max". *Diccionario de las vanguardias en España 1907- 1936.*

Madrid, Alianza, 1995, pp. 71-72.

Capella, María Luisa. "Las patrias de Max Aub". *Curso Max Aub*, 1997, pp. 45-54.

Carreño, Antonio. "Hacia una morfología de *personae* y máscaras: el caso Max Aub". *Actas 1993, I*, pp. 137-155.

Chabás, Juan. *Literatura española contemporánea (1898-1950)*. La Habana, Cultural, 1952. pp. 652-674.

Ciurana, Florette. *Max Aub: Un écrivain en exil*. [Tesina -Travail d'Etudes et de Recherche- presentada en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Burdeos (Francia) en junio de 1969]; 100 pp. [Hay un ejemplar dedicado a Aub en la biblioteca de su fundación. Ciurana utiliza y cita fragmentos de la correspondencia de Aub con ella, traduciéndolos al francés. Hay copia de los originales en el Archivo de la Fundación].

Conte, Rafael. "Un español en el mundo. Max Aub: mixtificación, realidad y literatura". *Informaciones*, (supl. *Informaciones de las Artes y las Letras*; 66). Madrid, 2 de octubre de 1969 pp. 1-2.

Corrales Egea, José. "De un mes a otro. 1. Los ríos de España". *Insula*, 176-177. Madrid, julio-agosto 1961, pp. 20 y 22.

Durán, Manuel. "Max Aub, entre el humorismo y la ética". *Insula*, 320-321. Madrid, julio-agosto 1973, p. 5.

----- "Humor, indignación: dos extremos en la obra de Max Aub." *Actas 1993, I*, pp. 123-135.

Ezcurra, José Ángel. "Evocación personal de Max Aub". *Curso Max Aub*, 1997, pp. 179-184 (op. cit).

Fernández Martínez, Dolores. "Max Aub y Francia: sorda, ciega y muda". *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*. Alicia Alted Vigil y Manuel Aznar Soler (eds.) Salamanca, AEMIC-GEXEL, 1998, pp. 81-91.

----- Prólogo a *Curso Max Aub*, 1997.

[Figueras, Mercedes] "Max Aub". *Kritisches Lexicon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*, 1999; 18+14 pp.

García, Manuel. "Trayectoria valenciana de Max Aub". *Cartelera Turia*, 850. Valencia, 19-25 de mayo 1980, pp. 27-28.

García, M. y Rodríguez, J. M. *Trayectoria valenciana de Max Aub*. Textos y fotos de... [folleto de 4 pp. editado para la exposición fotográfica y bibliográfica. Sala de exposiciones C. O. A. V. M., Valencia, mayo 1980].

García Lora, José. "Unidad y pluralidad de Max Aub". *Insula*, 320-321. Madrid, julio-agosto, 1973, p. 15.

----- "Algunos laberintos de Max Aub". *Cuadernos Americanos*. XXXII, 3. México, mayo-junio 1973, pp. 70-75.

González Sanchís, Miguel Angel. "La creatividad de Max Aub". *Villa de Altura*. 3. Altura, verano 1992, pp. 55-66.

----- "Max Aub: bio-bibliografía" en *San Juan*, (ver ed. 1992), pp. 107-121.

----- "Max Aub, peregrino en su patria. (Escritor valenciano, español universal)". *Curso Max Aub*, 1997, pp. 225-270.

Granja Sainz, José Luis de la. "Max Aub y Manuel Tuñón de Lara: dos intelectuales del exilio ante el laberinto español". *El Exilio literario español de 1939, (Actas del Primer Congreso Internacional)*. Manuel Aznar Soler (ed.). Barcelona, GEXEL (Universidad Autónoma), 1998, pp. 489-503.

Grillo, Rosa María (ed). *La poetica del falso: Max Aub tra gioco ed impegno*. Napoli, Ed. Scientifiche Italiane (Collana Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno, Sezione Atti, Convegni, Miscellanee; 45), 1995. [Actas del congreso del mismo título, Salerno, 14-15 de marzo de 1994. Su contenido está integrado en esta bibliografía. Nos referimos a estas actas como Grillo: *Poetica*].

Hilt, Douglas. "Max Aub". *Literal/ Exile in the Twentieth Century. An Analysis and*

*biographical Dictionary*. Martin Tucker (ed.). New York, Westport; London, Greenwood Press, 1991, pp. 90-91.

Londero, Eleanor. *Formas de la efusión. Cinco estudios sobre Max Aub*. Soveria Manelli (Catanzaro)-Messina, Rubbettino, 1996; 91 pp. [Recoge artículos publicados previamente, algunos traducidos de su versión original en italiano. (ver Grillo, supra, y secc. II, 2, II, 3y II, 5)].

López Molina, Luis. "Notas sobre Max Aub". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XLVI, 2, 1970, pp. 199-214.

López Segarra, María José. "Max Aub. Una revolución desde la palabra". *Actas 1993*, I, pp. 157-160.

Mainer, José Carlos. "Max Aub, entre la antiespaña y la literatura universal". *Insula*, pp. 320-321. Madrid, julio-agosto 1973, pp. 6 y 12.

----- "La ética del testigo: La vanguardia como moral en Max Aub". *Actas*, 1993, I, pp. 69-91.

Malgat, Gérard. *De Campo de los Almendros a La Gallina ciega. Fiction et réalité chez Max Aub*. (Mémoire de maitrise). Université de Paris-X-Nanterre, 1996. [Citado por P. Mas i Usó en su edición de *Antología traducida*].

----- "Max Aub y Francia: un escritor español sin papeles. Aportación a la biografía del escritor". *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*. Alicia Alted Vigil y Manuel Aznar Soler (eds.). Salamanca, AEMIC-GEXEL, 1998, pp. 143-160.

Marra-López, José Ramón. "La obra literaria de Max Aub". *Primer Acto*, 52. Madrid, mayo 1964, pp. 8-14.

Mesa, Roberto. "Imagen y perfil de Max Aub". *San Juan*, (cf. ed. 1992); pp. 13-23.

Morro Casas, José Luis. "Max Aub. ¿Un exilio diferente?" (*Boletín del Instituto de Cultura Alto Palancia*, 3, julio 1996, pp. 67-72. [Otra versión en *El Exilio literario español de 1939, (Actas del Primer Congreso Internacional)*. Manuel Aznar Soler (ed.). Barcelona, GEXEL (Universidad Autónoma), 1998, pp. 169-175].

Muñoz Molina, Antonio, *Destierro y destiempo de Max Aub*. (Discurso de ingreso en la Real Academia Española). Madrid, Real Academia Española, 1996; 51 pp. [Contiene igualmente la contestación de Francisco Ayala, (pp. 42 y ss.) Se publicó un extenso extracto del discurso y comentarios en *El País*, 17 de junio de 1996, pp. 33- 34. Reeditado en *Pura alegría*, Madrid, Alfaguara, 1988, pp. 87-118].

----- "Max Aub. Una mirada española y judía sobre las ruinas de Europa". *Letra Internacional*, 53. Madrid, noviembre-diciembre 1997, pp. 22-29. [Texto de la conferencia en el curso de verano de la Universidad Complutense en El Escorial, 1997 [ver *Curso Max Aub, 1997*, op. cit.]. Reproducido en *Pura alegría*, Madrid, Alfaguara, 1998, pp. 119-138].

Naharro Calderón, José María. "De *Una historia cualquiera* a *La mala muerte*: Max Aub entre las alambradas del olvido canónico". *Actas 1993*, I, pp. 173- 183.

----- "Max Aub: à la recherche du nom perdu" [Epílogo a] *Manuscrit corbeau*. Narbonne, Mare Nostrum, 1998, pp. 145-199. [El estudio de Naharro es, fundamentalmente, biográfico, desde su nacimiento hasta sus años de internamiento en 1939-1942. Contiene, en anejo, cartas a Aub de Jules Romains, Henri Membéré y Jean Cassou].

----- "Cuando España iba mal. Aviso para 'navegantes' desmemoriados." *Insula*, 627. Madrid, marzo 1999, pp. 25, 27-28. [Un análisis crítico de las recientes y ventajistas "recuperaciones" de los escritores del exilio, focalizado en el caso de Aub].

----- "De 'Cadahalso, 34' a *Manuscrito Cuervo*: El retorno de las alambradas", en *Manuscrito Cuervo. Historia de Jacobo*. Segorbe, Fundación Max Aub, (Bibl. Max Aub; 7), 1999, pp. 183-255. [Versión ampliada del texto publicado en la traducción francesa de 1998, con ilustraciones fotográficas. Transcribe también algunos poemas de Aub].

Nos Aldás, Eloísa. "Compromiso social y exilio cultural: la Francia de 1939 en la obra de Max Aub". *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*. Alicia Altred Vigil y Manuel Aznar Soler (eds.). Salamanca, AEMIC-GEXEL, 1998, pp. 161-174.

----- *El testimonio literario de Max Aub sobre los campos de concentración en Francia (1940-1942)*. [Tesis doctoral]. Castellón, Universitat Jaume 1, 2001; 420 pp. y 28 pp. de anexo sin numerar.

Pedraza, Felipe B. & Rodríguez Cáceres, Milagros. *Manual de literatura española*. (cap. XIV. Posguerra: dramaturgos y ensayistas). Pamplona, Cénlit, 1995. pp. 56, 65; 69-117. [A pesar de la restricción del subtítulo, los autores hacen un estudio detallado y con excelente documentación de la obra de Aub en todos los géneros literarios].

Pérez Bowie, José Antonio. Introducción a *La calle de Valverde*. Madrid, Cátedra, (Letras Hispánicas; 234), 1985, pp. 13-113.

Prats Rivelles, Rafael. *Max Aub*. Madrid, Epesa, 1978; 204 pp.

-----. "Introducción a Max Aub" y "Un valenciano llamado Max Aub". *Valencia Atracción*, 545, año LV, 21 época, julio 1980, pp. 2-3 y 20.

-----. "Mi correspondencia con Max Aub", *Batlia*, Diputación Provincial de Valencia, otoño-invierno 1986, pp. 128-132.

Quiñones, Javier. "Max Aub. 1936-1942. Los años del compromiso". *Quimera*, 134. Barcelona, 1995, pp. 36-43.

-----. "Desgarrada y amarga anda la España peregrina: Los exiliados y la España franquista (1940-1973)". *El Exilio literario español de 1939. (Actas del Primer Congreso Internacional)*. Manuel Aznar Soler (ed.) Barcelona, GEXEL (Universidad Autónoma), 1998, II, pp. 57-67.

Rincón, Luciano. "Continuidad y renovación en la obra de Max Aub". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 3. México, mayo-junio 1973, pp. 84-88.

Rodríguez-Fischer, Ana. "La actualidad de Max Aub". *Insula*, 593. Madrid, mayo 1996, pp. 7-8.

Rodríguez Richart, José. "Alemania, en la vida y en la obra de Max Aub". *Actas 1993*, I, pp. 203-217.

Rodríguez Santerbás, Santiago. "Max Aub: Presencia de una voz trasterrada." *Triunfo*, 468. Madrid, 22 de mayo de 1971, p.71. [Sobre los libros de Aub y sobre Aub publicados en España entre 1970-1971].



Rozas, Juan Manuel. "Notas bibliográficas sobre diez impresos de la literatura del 27". *Philologica Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar*, IV. Madrid, Gredos, p. 411.

Sanchez-Vidal, Agustín. Introducciones a los capítulos 11 al 14 del tomo VII de *Historia y crítica de la literatura española*. Víctor García de la Concha (dir.). Barcelona, Crítica, 1984. (V. especialmente pp. 632-640, 713 y 779). Hay un *Primer suplemento* al tomo VII, a cargo de Agustín Sánchez Vidal, con introducciones al cap. 10 —Prosa y teatro de la generación del 27—, por Francisco Javier Blasco y Ricardo de la Fuente: Barcelona, Crítica, 1995. (Ver especialmente las pp. 4, 365, 428, 437-440, 441, 465- 471, 493 y 516).

De la misma obra, tomo VIII (1980) al cuidado de Domingo Yndurain, v. las introducciones al cap. 3 —La novela, por Domingo Yndurain, Santos Sanz Villanueva o y José MI Martínez Cachero— y al cap. 4 —El teatro—, por Luciano García Lorenzo. (V. especialmente las pp. 342-343, 533-545, 562-563). Esta obra tiene una prolongación en su *Primer Suplemento*, a cargo de Santos Sanz Villanueva, con introducciones de J. J. Lanz (poesía), Oscar Barrero Pérez y Javier Cercas (novela) y César Oliva-María Fracisca Vilches de Frutos (teatro). Barcelona, Crítica, 1999. (Véase en particular las pp. 208, 350, 408, 410, 439, 443-445, 566-569, 627-629, 633-635 y 658).

Sala de Espera (Boletín informativo de la Fundación Max Aub), Segorbe, 2000. [Publicación semestral, que reúne en 9 secciones textos aubianos, estudios sobre su obra, reseñas bibliográficas y noticias sobre las distintas actividades de la Fundación]; 28 pp.

Sanz Álvarez, María Paz. "Vivir en España desde la distancia: el transterrado Max Aub". *Curso Max Aub*, 1997, pp. 159-178.

Selma, José Vicente. "Max Aub: apuntes estéticos". *Batlía*, Diputación Provincial de Valencia, 1985, pp. 125-127. [Item facilitado por Javier Quiñones].

Silva Herzog, Jesús. "Homenaje a Max Aub". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2. México, marzo-abril 1973, p. 58.

-----."Alcance al homenaje a Max Aub". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 3. México, mayo-junio 1973, p. 57

Soldevila Durante, Ignacio. "El español Max Aub". *Insula*, 160. Madrid, marzo 1960, pp. 11 y 15. [Texto censurado].

----- "El español Max Aub". *La Torre*, 33. Río Piedras, (Puerto Rico), enero-marzo 1961, pp. 103-120. [Versión completa del anterior].

----- "Bibliografía y crítica maxaubiana: de 1974 a esta parte". *Insula*, 569. Madrid, mayo 1994, pp. 5-7.

----- "Max Aub 1903-1936. El aprendizaje y la vanguardia". *Quimera*, 134. Barcelona, 1995, pp. 28-35.

----- "Max Aub: cara y cruz de una creación literaria." *Actas 1993*, I, pp. 41-54.

----- "Maxaubiana. (Ensayo bibliográfico). *Actas 1993*, II, pp. 917-976.

----- "Max Aub, de 1993 a esta parte". *Turia*, 43-44. Teruel-Zaragoza, marzo 1998, pp. 137-145.

----- "Aub: les retours impossibles" en *L'Émigration: Le retour*. Études rasemblées par Rose Duroux et Alain Montandon. Clermont-Ferrand, CRLMC, Université Blaise Pascal, 1999, pp. 523-531.

----- *El compromiso de la imaginación. Vida y obra de Max Aub*. Segorbe-Valencia, Fundación Max Aub y Diputación de Valencia, 1999; 319 pp. + 8 hojas de fotografías.

"Blasco Ibáñez y Max Aub. Una difícil relación intergeneracional". *Vicente Blasco Ibáñez (1898-1998). La vuelta al siglo de un novelista. Actas del Congreso Internacional de Valencia, 1998*. Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació. Direcció General del Llibre, 2000, t. II, pp. 594-602.

*Storia della Civiltà Letteraria Spagnola*, dirigida por Franco Meregalli. Torino, Utet, 1990, 11, pp. 943-44; 997-98. [Hay traducción española: Madrid, Cátedra, 1991; 2 vols].  
Ugarte, Michael. "Max Aub's Magic Labyrinth of Exile". *Hispania*, 68, 4. December 1985, pp. 733-739.

----- *Shifting Ground. Spanish Civil War Exile Literature*. Durham y London, Duke University Press; 1989. pp. 111-151.

----- "Testimonios de exilio: desde el campo de concentración a América". *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas. ¿Adónde fue la canción?* Barcelona, Anthropos, 1991, pp. 49-55.

Valbuena Prat, Angel. *Historia de la literatura española*. Barcelona, Gustavo Gili, 1953, III, pp. 674-75, 693, 770, 821. (ver sobre todo la 9-4 ed. ampliada por María del Pilar Palomo, tomo VI, pp. 85, 128, 131, 132, 146-48, 162, 302-304, 336, 344, 515, 838).

Velilla Baquero, Ricardo. *La literatura del exilio a partir de 1936*. Madrid, Cincel, (serie Literatura, Cuadernos de Estudio; 29), 1981.

Xirau, Ramón. "Teatro y novela". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2. México, marzo-abril 1973, pp. 90-92.

Zelaya Kolker, Marielena. *Testimonios americanos de los escritores españoles transterrados de 1939*. Madrid, Cultura Hispánica, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1985; 272 pp. [En el índice de la obra hay referencia a las páginas en las que trata de los ensayos, el teatro y la narrativa de Aub con tema mexicano. No hay referencias a su poesía].

## **2. Sobre la poesía**

Albornoz, Aurora de. "Poesía de la España peregrina". *El exilio español de 1939*, José L. Abellán (dir. ). Madrid, Taurus, 1977, t. IV, pp. 67-68.

Candel Vila, Xelo. "Max Aub y la encrucijada poética. La ficción realista en el *Diario de Djelfa*". *Actas 1993*, II, pp. 643-652.

----- Introducción *Diario de Djelfa*, (ed. 1998), pp. 7-20.

Carreño, Antonio. "Antología traducida de Max Aub: la representación alegórica de la máscara". *Actas VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Venecia, 1982, pp. 281-288. (ver tb. *Insula*, 406. Madrid, septiembre 1980, pp. 1 y 10).

----- *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea. La persona. La máscara*. Madrid, Gredos. (BRH), 1982; 245 pp.

----- "Las otras `más/caras' de Max Aub: *Antología Traducida* (II)". *Insula*, 569.  
Madrid, mayo 1994, pp. 8-10.(13)

Chabás, Juan. "Max Aub, unos papeles del 45". *Batlía*, Diputación Provincial de Valencia,  
1986, pp. 111-114.

Cilleruelo, José Angel. "Comprometidos y apócrifos. Los poemas de Max Aub" *Quimera*,  
168. Barcelona, abril 1998, pp. 57- 61.

Díez-Canedo, Enrique. Prefacio a *Los poemas cotidianos* (1925), pp. 11-14.

G. del Valle, Juan. [Reseña de] *Los poemas cotidianos*. *Alfar*, 54. La Coruña, noviembre  
1925, p. 38.

Gallego Morell, Antonio. *Poetas y algo más*. Sevilla, Universidad, 1978, pp. 275-283.

Gascó, Antonio. "Max Aub y los grabados de Bolumar". *Antología traducida*, ed. 1998, pp.  
13-17.

Irizarri, Estelle. (ver. sección 3) *La broma literaria* [sobre *Antología traducida*].

Londero, Eleanor. "L'autore nascosto: l'apocrifo in Max Aub e in Antonio Machado".  
*Quaderni del Dipartimento di Linguistica*, (Letteratura; 3). Rende. Università della  
Calabria, 1991, pp. 99-108. [Trata de *Antología Traducida* y de *Jusep Torres Camaplans*.  
Reproducido en traducción al español en su libro *Formas de la elusión*, 1996].

----- "Max Aub, traductor fingido". *Actas 1993*, II, pp. 653-658. [sobre *Antología traducida*.  
Reproducido en su libro *Formas de la elusión*, 1996].

López Casanova, Arcadio. "Creación poética y poética de ruptura. Un acercamiento a la  
obra lírica de Max Aub)". *Actas 1993*, II, pp. 625-641.

Mas i Usó, Pasqual. Estudio introductorio a *Antología traducida*. (ver Sección I, 1), 1998,  
pp. 21-85.

----- L.Lorente, Ana I., & Iglesias Solano, A. *Max Aub. Antología traducida. Guía didáctica*.  
Segorbe, Fundación Max Aub, (Bibl. Max Aub; 6), 1999; 72 pp. +12 hojas para notas de

trabajo.

Segovia, Tomás. "Presentación de *Antología traducida* de Max Aub": (ver Sección I, 1), 1998, pp. 7-11

### 3. Sobre la narrativa (Cuento, relato breve, novela)

Abreu, M<sup>a</sup> Fernanda de. [Reseña de] *Luis Alvarez Petreña*. *Reseña*, 60. Madrid, diciembre 1972, pp. 12-15.

Acosta Montoro, José. [Reseña de] *Jusep Torres Campalans*. *El Diario Vasco*. San Sebastián, 7 de marzo 1965.

Agostini del Río, Amelia. "Los cuentos de Max Aub". *Revista Hispánica Moderna*, XXIX, 1. New York, 1963, pp. 62-63.

Agramunt, Francisco. "Max Aub y los artistas". *Valencia Atracción*, 546, julio 1980, pp. 16-17. [A propósito de *Jusep Torres Campalans*].

Aguirre, José Luis. "Noticia del relato en Max Aub". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXIX, (cuad; 1). Castellón, enero-marzo 1993, pp. 137- 152.

Alborg, Juan Luis. *Hora actual de la novela española*. II. Madrid, Taurus, 1962, pp. 75-136.

Aleixandre, Vicente. "Carta a Max Aub". *Insula*, 155. Madrid, octubre 1959, p. 2. [Sobre *Jusep Torres Campalans*].

Alonso, Cecilio. "Reflexiones sobre la evolución narrativa de Max Aub". *Actas 1993*, I, pp. 383-393.

Alpuente, Moncho. "La irresistible atracción del crimen". *El País*, (supl. *Babelia*). Madrid, 8 de febrero de 1992, p. 14. [Sobre la última reedición de *Crímenes ejemplares*].

Amell, Samuel. "Cine y novela, una relación conflictiva: el caso de Max Aub." *Actas 1993*, II, pp. 725-733.

Andújar, Manuel. "Cita con Max Aub en *El laberinto mágico*, desde Levante, caras y caretas de Madrid". *Cuadernos americanos*, XXXII, 3. México, mayo-junio 1973, pp. 58-61.

----- "Narrativa del exilio español y literatura hispano-americana". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 295. Madrid, enero 1975, pp. 63-86.

Anónimo. [Reseña de] *Campo cerrado*. *El Noticiero bibliográfico*. México, diciembre 1943.

----- [Reseña de] *Campo cerrado*. *Boletín de la Biblioteca del H. Congreso de la Unión*. México, diciembre 1943.

Anónimo. [Reseña de] *Jusep Torres Campalans*. *Boletín de Información* (Unión de Intelectuales Españoles), 8. México, enero 1959, p. 18.

Anónimo. [Sobre *Fábula verde*]. *Índice literario*, II, 2, Madrid, 1933, pp. 90-91. Anónimo. "Los libros por dentro" [sobre *Yo vivo*]. *Noticias Gráficas*. Buenos Aires, 1953.

Anónimo. "Thirty years after". *Times Literary Supplement*. London, September 25, 1969, p. 1049. [Sobre *Campo de los Almendros*].

Anónimo. "Memories of an Urban Past". *Times Literary Supplement*. London, February 4, 1972, p. 117. [Sobre *Las buenas intenciones*, *La calle de Valverde*, *Jusep Torres Campalans* y *Vida y Obra de Luis Alvarez Petreña*].

Arconada, César M. "Información de libros recibidos". *La Gaceta Literaria*, 61. Madrid, 15 de julio de 1929, p. 3. [Sobre *Geografía*].

Ayala, Francisco. "Max Aub, novelista de la paz y de la guerra". *Primer Acto*, 202. Madrid, enero-febrero 1984, pp. 64-67.

Azcoaga, Enrique. [Reseña de] *Fábula verde*. *Hoja Literaria*. Madrid, marzo 1933, p. 11.

Barella Vigil, Julia & Gutiérrez Carbajo, Francisco. *Madrid en la novela*. (Antología, estudio y selección de). Madrid, Consejería de Educación y Cultura (Madrid en la literatura; 5), 1994.

Bécarud, Jean. "Note [sur] *El Laberinto mágico*, 1, 2, 3". *Critique*, 199. Paris, décembre 1963, pp. 1106-1108.

Bell, Aubrey F. Reseña de *Campo de sangre*. *Books Abroad*. Oklahoma, Norman, spring 1946.

Bellveser, Ricardo. "Los entresijos técnicos de *Buñuel, novela*". *Turia*, 43-44. Teruel-Zaragoza, marzo 1998, pp. 201-211.

Bertrand de Muñoz, Maryse. "Dos novelas de los momentos finales de la guerra: *Campo del Moro* de Max Aub y *Las últimas banderas* de Angel M. de Lera". *Actas 1993*, I, pp. 471-480.

Brandenberger, Edna. *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*. Madrid, Editora Nacional, 1973, pp. 32-35.

Burunat, Silvia. *El monólogo interior como forma narrativa en la novela española*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1980; 251 pp.; cap. VI.

Calvo Hernando, Manuel. "Un pintor que nunca existió". [Diario] *Ya*. Madrid, 7 de febrero de 1965.

Campos, Jorge. [Reseña de] *Las buenas intenciones*. *Insula*, 108. Madrid, diciembre 1954, p. 6.

Cano, José-Luis: "Max Aub, biógrafo: *Jusep Torres Campalans*". *Insula*, 288. Madrid, noviembre 1970, pp. 8-9.

Carbonell, Anna. "La ficción de los géneros referenciales en *Luis Alvarez Petreña*". *Actas 1993*, I, pp. 425-432. [En el índice final, el título aparece como "El género referencial autobiográfico y el juego de ficción"]

Carenas, Francisco. "Análisis de los grupos sociales en *Campo cerrado*". *Cuadernos Americanos*, XXX, 1. México, enero-febrero 1971, pp. 197-213.

Castillo, Marcia & Sáez, Begoña. "Mujer, simbolismo y parodia en *Fábula Verde*, de Max Aub". *Actas 1993*, I, 417-424.

Caudet, Francisco. "El realismo histórico de Max Aub". *Insula*, 569. Madrid, mayo 1994, pp. 13-15. [En el mismo número, Caudet introduce un texto de Aub de 1960, pp. 18-19].

---- "Enero sin nombre". *Curso Max Aub*, 1997, 185-208.

---- Edición, introducción y notas a *Campo de los almendros*. Madrid, Castalia, 2000.

----- "La encrucijada histórico-literaria del realismo español". Estudio introductorio a *De Max Aub a Benito Pérez Galdós*. Segorbe, 2000 (ver).

Chabás, Juan. [Reseña de *Fábula verde*]. *Revista de Occidente*, 115. Madrid, enero 1933, pp. 103-105.

----- [Reseña de *Luis Álvarez Petreña*]. *El Sol*. Madrid, 26 de noviembre de 1935.

----- "El Yo culpable". *Curso Max Aub*, 1997, pp. 55-76.

Colonge, Chantal. "Lectures de Picasso". *Mélanges á la mémoire d'André Joucla-Ruau*. Aix-en-Provence, Université de Provence, 1978, pp. 137-156.

Conte, Rafael. Prefacio a *Narraciones de la España desterrada*. Barcelona, Edhasa, 1970.

----- "Historia y literatura: [Aub: *Los pies por delante*]". *Insula*, 354. Madrid, mayo 1976, p. 7.

Corro, Raymond L. ver López Corro, R.

Couffon, Claude. "Guerre civile". *La Quinzaine Littéraire*. Paris, 1-15. juillet 1967.

Cuenca, Jorge [Seudónimo de Esteban Vega] "La sala de espera de la Falange o los falsificadores de la historia". *Nuestro. Tiempo*, 6. México, julio 1952, pp. 54-56 [Se trata de un durísimo ataque a Aub, desde este periódico del partido comunista español en el exilio, por la publicación de su relato *Librada*. Véase sobre esta cuestión el artículo de Aznar Soler "Política y literatura en los ensayos de Max Aub" (sec. 5 de esta bibliografía), donde se reproducen textos inéditos de réplica de Aubi.



Cuenca Tudela, Dolors. "La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco o la ficción y la realidad en la obra de Max Aub". *Actas 1993*, II, 545-557.

De Marco, Valeria. "Historia de Jacobo: la imposibilidad de narrar". *Actas 1993*, II, 559-565.

Díaz, Janet W. "Spanish Civil War and Exile in the novels of Aub, Ayala and Sender". *Latin America and, the Literature of Exile*. Heidelberg, H. B. Moeller, winter 1983, pp. 207-231.

Diego Pérez, Ismael. [Reseña de] *Campo abierto*. Novedades. México, 23 de julio de 1952

Diéguez, Josep. "Ligeras y breves notas sobre *Fábula verde*". *El mono gráfico (Revista literaria de la Asoc. Valenciana de Críticos Literarios)*, 5. Valencia, octubre 1993, pp. 90-92.

Domenchina, Juan J. [reseña de] *Luis Alvarez Petreña. Crónicas de Gerardo Rivera*. Madrid, Aguilar, 1935, pp. 210-214.

Domingo, José. "Con Max Aub en el Laberinto". *Insula*, 264. Madrid, noviembre 1968, P. 7.

----- "Novela histórica contemporánea. *Campo del moro*." *Insula*, 281. Madrid, abril 1970, p. 5.

----- *La novela española del siglo XX. 2. De la postguerra a nuestros días*. Barcelona, Labor, 1973, pp. 76-80.

[Durán], [Manuel]? [Reseña del *Jusep Torres Campalans. Cuadernos*, 39. Paris, noviembre-diciembre 1959, pp. 115-116.

Durán, Manuel. [Reseña de] *La verdadera muerte de Francisco Franco. Books Abroad*, XXXVI, 1, Oklahoma, Norman, winter 1962, p. 61.

----- & Margery A. Safir. "Acerca de Max Aub, Jorge Luis Borges y las biografías imaginarias". *La Palabra y el Hombre*, 14. Xalapa, abril-junio 1975, pp. 62-68. Eberenz,

Rolf. "Género y ficción en Jusep Torres Campalans". *Mestizaje y disolución de géneros en la literatura hispánica contemporánea*. Irene Andrés-Suárez (ed.).

Madrid, Verbum, 1998, pp. 67-84.

Epalza, Mikel de. "Max Aub et les écrivains exilés en Algérie". *Espagne et Algérie au XX<sup>e</sup> siècle. Contacts culturels et tradition littéraire*. Jean Dejeux (ed.). Paris, L'Harmattan, 1985, pp. 125-139.

Escalona Ruiz, Juan Francisco. "La novela con embudo: el cine en la narrativa de Max Aub". *Actas 1993*, II, pp. 735-744.

Escrivá Monzó, Juan Ramón & Pérez, Carlos. *Max Aub. Manuscrito Cuervo. Guía didáctica*. Segorbe, Fundación Max Aub, (Bibl. Max Aub; 7), 1999; 55 pp. +4 hojas.

Faas, Ania. "Max Aub. Eine Vorstellung". *Max Aub, Vivo. Eine Liebesgeschichte*, pp. 95-111. [ver *Yo vivo*, sección I, 2].

Fernández Figueroa, J. "Carta del Director. *Campo abierto*". *Índice de artes y letras*, 53. Madrid, 15 de julio de 1952. pp. 1 y 16.

Fernández Martínez, Dolores. *La imagen literaria del artista de vanguardia en el siglo XX: Jusep Torres Campalans*. Madrid, Universidad Complutense, 1994. 2 vols.; 1252 pp. + xlviii +10 pp. de addenda y corrigenda. [Tesis doctoral inédita. Dir. J. Calvo Serraller].

---- "La leyenda de Jusep Torres Campalans". *Actas 1993*, II, pp. 825-858. [Esta contribución, como la anterior, contiene una bibliografía sobre el J. T. C. completísima, inventariando los artículos y recortes de prensa conservados en el Archivo Biblioteca Max Aub de Segorbe, muchos de los cuales no han sido recogidos en esta Maxaubiana].

----- "Jusep Torres Campalans. La obra". *Curso Max Aub, 1997*, pp. 111-158 [Con ilustraciones].

Foster, D. W. [Reseña de] *Mis páginas mejores*. *Books Abroad*, XLI, 3. Oklahoma, Norman, summer 1967, p. 323.

Fouchet, Max-Pol. [Reseña de] *Jusep Torres Campalans*. *L'Express*, 512. Paris, 6 avril 1961, p.32.

Fuentes, Carlos & García Terrés, Jaime, "Las alegres bromas de dos pintores catalanes hacen reír al mundo". [Diario] *Novedades*, (supl. *México en la Cultura*, 487). México, 13 de julio de 1958, pp. 1 y 3.

Fuentes, Víctor. "*La calle de Valverde*: novela de desilusiones vanguardistas y una coda de esperanza posmoderna". *Insula*, 569. Madrid, mayo 1994, pp. 12-13.

E. G. L. [Eusebio García Luengo?] [Reseña del *Jusep Torres Campalans. Índice de artes y letras*, 120. Madrid, enero 1959, p. 31.

J. G. S. [Reseña del *Jusep Torres Campalans* (tr. francesa). *Goya*, 53. Madrid, marzo-abril 1963, p. 339.

García Ponce, Juan. "*Campo francés* de Max Aub. Testimonio y advertencia". *Siempre*, (Supl. *La Cultura en México*, 678). México, 22 de junio de 1966, pp. xiii-xiv.

García Sánchez, Franklin B. e Ignacio Soldevila Durante: Estudio preliminar de *Escribir lo que imagino*, [op. cit. en secc. I, 2], pp. 11-33.

Garzón Pérez, Gemma. "Max Aub: el laberinto de la memoria", en A. A. V. V. *La novela histórica a finales del siglo XX*. (Actas del V Seminario internacional del Instituto de semiótica literaria y teatral de la UNED). Madrid, Visor, 1996, pp. 229-238.

Gil Mariscal, Félix. "Por el mundo de los libros". *Revista de la Universidad de México*, 1,7. México, abril 1947. [Reseña de *Campo de sangre*].

Giménez Frontín, J. L. "Dos libros de Max Aub". *Triunfo*, 511. Madrid, 15 de julio de 1972, pp. 43-45. [Reseña de *Crímenes ejemplares* y de *Pequeña y vieja historia marroquí*].

Giner de los Ríos, Francisco. [Reseña del *[No son cuentos]*. *El Hijo Pródigo*, VII, 22. México, 15 de enero de 1945, pp. 58-59.

Gogorza Fletcher, Madeleine. *The Spanish Historical Novel (1870-1970)*. London, Tamesis Books, 1974, pp. 130-135.

González de Garay, María Teresa. "Reflexiones en torno a algunos experimentos

narrativos de Max Aub". *Actas del Congreso en Homenaje a Rosa Chacel*. Logroño, Universidad de La Rioja, 1994, pp. 161-174.

González López, Emilio. "Campo Cerrado, de Max Aub". *Revista Hispánica Moderna*. XI, 3,4. New York, julio-octubre 1945, pp. 251-252

---- "Cuentistas y novelistas españoles en. América", *Revista Hispánica Moderna*, XXVIII, 2-4. New York, abril-octubre 1962, pp. 335-38.

González Pozuelo, I. "El Laberinto mágico de Max Aub, entre la novela y la historia". *Insula*, 449. Madrid, abril 1984, p. 3.

González Sanchís, Miguel A. "El toro de fuego, de Max Aub". *Levante —El Mercantil Valenciano*. Valencia, 2 de septiembre de 1992, p. 28.

----- "Una lectura cubista en la obra de Max Aub. Del *Laberinto mágico* al *Juego de Cartas*." En Grillo: *Poética*, 1995.

González Sanchís, Miguel A.; Gadea Pérez, Laura; Expósito Andrés, Pau; Sales Navarro, María Ángeles y Torres Martínez, Angel. Introducción a la edición escolar de *Fábula verde*. Segorbe- Paterna, 1993, pp. xv-xxi.

Grando, René "Max Aub, écrivain-corbeau, antifasciste". *La Dépêche*. Toulouse, 1 novembre 1998. [Reseña de la traducción francesa de *Manuscrito cuervo*].

Gressanges, Jeanne. Reseña de la traducción al francés de *Ultimos cuentos de la guerra de España*. *Les Nouvelles littéraires*. Paris, 19 octubre 1967.

Grillo, Rosa María. "Escritura de una vida: autobiografía, biografía, novela". *Actas 1993*, I, pp. 161-171.

Guereña, Jacinto-Luis. "Max Aub, sueños y realidad de sus *Campos*". *Actas 1993*, pp. 433-442.

Haro Tecglen, Eduardo. Prólogo a *Crímenes ejemplares* (ver ed. Madrid, 1991).

Hornedo, R. M. [Sobre *El Zopilote*]. *Reseña*, 7. Madrid, abril 1965, pp. 108-110.

R. T. H. [Roy Temple House]. [Reseña de] *Yo vivo*. *Books Abroad*, Oklahoma, Norman, o XXXVII, spring 1954; p. 183.

Imperial, Francisco. [Reseña de] *Campo cerrado*. *Hoy*. México D. F., 22 de abril de 1944.

Irizarry, Estelle. "Cuatro bromas literarias de nuestros tiempos". *Actas del VI° Congreso Internacional de Hispanistas*. Toronto, University of Toronto Press, 1980, pp. 402- 405.

----- *La broma literaria en nuestros días: Max Aub [et al]*. New York, Eliseo Torres, (Torres Library of Literary Studies; 31), 1979; 218 pp. [Estudia en dos capítulos la invención del *Jusep Torres*, y los poetas apócrifos de *Antología traducida*].

----- *Writers-Painters of Contemporary Spain*. New York, Twayne Publishers (Twas; 721), 1984; 189 pp.; 20,5 cm. [Referencias a *Jusep Torres Campalans*. Hay una traducción de 1990: A Coruña, do Castro].

Jarnés, Benjamín. *Libro de Esther*. Madrid, Espasa-Calpe, 1935, pp. 174-77. [A propósito de *Fábula verde*].

Joly, Monique, Soldevila, Ignacio, Tena, Jean. *Panorama du roman espagnol contemporain*. Montpellier, Université Paul Valéry (Etudes Sociocritiques), 1979, pp. 122-137.

Kohler, Paul P. *The Literary Image of the Spanish Civil War of 1936-1939 in Max Aub's El Laberinto Mágico*. (Tesis doctoral). Toronto University, 1972.

Leal Santiago, Fuencisla. *La estética innovadora de la última narrativa de Max Aub*. (Tesis doctoral). Toronto...University, enero 1999, 232 pp.

Lepape, Pierre. "Cent raisons d 'occire". *Le Monde*. Paris, 14 novembre 1997. [Sobre la traducción francesa de *Crímenes ejemplares*],

Londero, Eleanor. "Jusep Torres Campalans. pintor presunto". *Studi Ispanici*. Pisa, 1989, pp. 129-142. [ver también su estudio en sección II, 2. Texto traducido al castellano en su libro *Formas de la elusión*, 1996].

----- "Max Aub, biógrafo imaginario". *Las representaciones del tiempo histórico*, (Collection UL3 coordonnée par le Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, Lille III). Presses Universitaires de Lille, 1994, pp. 77-82. [Reproducido en su libro *Formas de la elusión*, 1996. (ver sección 11, 1)].

Longoria, Francisco A. *El arte narrativo de Max Aub*. Madrid, Playor, (Nova-Scholar), 1977; 211 pp.

López Corro, Raymond. *El tema de España en las novelas de Max Aub*. (Tesis doctoral). University of Utah (U. S. A.), 1971; 240 pp. [Un ejemplar dedicado a Aub, se halla en la biblioteca de la Fundación en Segorbe, y otro microfilmado, con la signatura 3/ 119334, se encuentra en Ea Biblioteca Nacional de Madrid].

----- "Lo mexicano en la narrativa de Max Aub". *Pacific Northwest Conference on Foreign Languages Proceedings*. 23rd Annual Meeting. Ed. April 28-29, 1972. Mainer, José-Carlos. "Incompleto Max Aub". *Ínsula*, 238. Madrid, septiembre 1966, p. 3.

Malgat, Gérard. *De Campo de los almendros á La Gallina ciega: Fiction et réalité chez Max Aub*. Université de Paris X-Nanterre, septembre 1996; 213 pp. [Tesis de maestría de este investigador francés de la obra de Aub, que además aporta en anejo 48 documentos de gran interés].

Marra-López, José R. [Reseña de] *Cuentos mexicanos*. *Ínsula*, 162. Madrid, mayo 1960, p. 10.

----- *Narrativa española fuera de España. (1939-1961)*. Madrid, Guadarrama, 1963. pp. 177-216.

Marrast, Robert [Prefacio a] *Les bonnes intentions*. Paris, Stock, 1962, pp. 7-14.

Martín, Salustiano. "Max Aub.- Ojeada general a una narrativa en trance de recuperación". *Camp de l'Arpa*. 69. Barcelona, noviembre 1979, pp. 51-59.

Martínez Latre, Pilar. "Estrategias vanguardistas en la prosa lírica de Max Aub". *Actas* 1993, I, pp. 394-406.

Masoliver, Juan Ramón. "La lección de Max Aub". *La Vanguardia Española*. Barcelona,

14 de noviembre de 1968. [Después de una breve semblanza —Masoliver fue amigo de Aub antes de 1936— hace un repaso y valoración de su obra narrativa]. Reproducido en el tomo de teatro de Aub publicado por Taurus (col. El mirlo blanco), 1971, pp. 68- 71.

Mead Jr, R. G. [Reseña de] *Ciertos cuentos, Cuentos ciertos. Books Abroad*, XXXIX, 3, Oklahoma, Norman, summer 1956, p. 288.

"Medea" (seudónimo de Ma. Dolores Arana). [Reseña de] *No son cuentos* (ed. 1944). *Aragón. Gaceta Mensual de los Aragoneses en México*, 5. México, marzo 1945, p. 8.

Mesa, Roberto. "Fantasías del destierro". *El País*, (supl. *Arte y Pensamiento*), 1. Madrid, 8 de julio de 1979. [Reseña *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*, ed. Seix-Barral, Barcelona].

Miglos, Danièle. "¿Cuándo murió Franco?". *Las representaciones del tiempo histórico*, Lille, Presses Universitaires de Lille, (Collection UL3 coordonnée par le Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, Lille III), 1994, pp. 83-89. [Sobre *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*].

[Molina], [Antonio]. "Un libro lejano". *Papeles de Son Armadans*, 129. Palma de Mallorca, diciembre 1966, pp. 382-84. [Reseña de *Yo vivo*].

Molina, A. F. Prefacio *La uña*, Barcelona, Picazo, 1972, pp. 11-18.

Moral Aguilera, Rafael, *Madrid como escenario en la novela española contemporánea (1939-1975)*. (Tesis doctoral). Madrid, Universidad Complutense, 1990; 606 pp. [Sobre Aub, el capítulo "La ambientación plural de Max Aub", pp. 209-230, donde se refiere a *Las buenas intenciones, La calle de Valverde y Campo del moro*].

Moraleda, Pilar. "De olores, sabores, antropofagias y otras delicias gastronómicas en la obra de Max Aub". *Codici del gusto*, a cura di Maria Grazia Profeti. Milano, Francoangeli, Università di Verona, 1992, pp. 419-430.

Nagel, Susan. *The Influence of the Novels of Jean Giráudoux on the Spanish Vanguard Novels of the 1920's and 1930's*. Lewisburg, Bucknell University Press, 1991; 150 pp. [El cap. 3 estudia *Geografía*].

Navales, Ana María. "La fórmula epistolar en Max Aub". *Turia*, 43-44. Teruel-Zaragoza, marzo 1998, pp. 160-168.

Nora, Eugenio G. de. "La guerra española en la novela". *Revista de la Universidad de México*, XV, 9. México, mayo 1961, pp. 8-13.

----- *La novela española contemporánea*, II, 2. Madrid, Gredos, (BRH), 1962, pp. 65-77.

Nos Aldás, Eloísa. *Testimonio del exilio español en Francia en 1939 en la narrativa breve de Max Aub. Memoria de la deshumanización*. Castellón, Universidad Jaime I, Depto. de Filología Española, 1998; 109 pp.

Noulet, E. [Reseña de] *Fable Verte*. *Comba Bruxelles*, 3 avril 1937. [Reproducido en *Alphabet Critique*, 1. Bruxelles, Presses de l' Université, 1964, p. 48].

Núñez Ladeveze, Luis. "Meridiano de los libros". *Meridiano*, XXV, 293. Madrid, 1967, p. 132. [Reseña de *Mis páginas mejores*].

Oleza Simó, Joan. "Max Aub, entre vanguardia, realismo y posmodernidad". *Insula*, 569. Madrid, mayo 1994, pp. 1-2; 27-28. [Trata fundamentalmente de *Luis Álvarez Petreña* en sus distintas versiones]. Reproducido con el título "Luis Álvarez Petreña de Max Aub, encrucijada de tres estéticas" en F. Rico (dir.) *Historia y crítica de la literatura española, viii*, pp. 463-471.

----- "*Luis Álvarez Petreña* o la tragicomedia del yo". *Actas 1993*, I, pp. 93-122.

Olstad, Charles. [Reseña de] *Campo de los almendros*. *Books Abroad*, XLIV, 1. Oklahoma, Norman, winter 1970, p. 80.

[Reseña de] *Novelas escogidas*. *Books Abroad*, XLVI, 3. Oklahoma, Norman, summer 1972, p. 152.

Pérez Bowie, José Antonio. Estudio preliminar y notas a *La calle de Valverde*. (Ver sección 11,1).

----- "Max Aub: los límites de la ficción". *Actas 1993*, I, pp. 367- 382.



----- "Desficcionalización versus desrealización en la narrativa de Max Aub". Grillo: *Poética*, 1995, pp. 81-96.

----- "La memoria como supervivencia (Una lectura de "El remate". *Turia*, 43-44. Teruel-Zaragoza, marzo 1998, pp. 169-181.

----- "Max Aub: la escritura en subversión." *Curso Max Aub*, 1997, pp. 209-224.

----- Estudio introductorio a *Manuscrito Cuervo*. Segorbe, Fundación Max Aub, (Bibl. Max Aub; 7), 1999, pp. 13-41.

Pérez Minik, Domingo. *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX*. Madrid, Guadarrama, 1957, pp. 298-302. [Las páginas dedicadas a Aub se basan en la lectura exclusiva de *Campo de sangre*].

Peris Llorca, Jesús. "Ficción y realidad en *Jusep Torres Campalans*, de Max Aub". en A.A. V.V., *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid, Visor, 1996, pp. 351-358. [ver Garzón Pérez, G].

Pino, José M. del. "Morosidad e imaginismo: la Geografía artificial de Max Aub." *Actas* 1993, I, pp. 407-415.

Pla, Josep "Una divertida e intencionada mixtificación". *La Rueda del tiempo*, 13 de marzo de 1961.

Plá y Beltrán, J. M. "Max Aub". *Ultimas Noticias*. Caracas, 22 de junio de 1956 [Sobre *Cuentos ciertos y Ciertos cuentos*].

Ponce de León, José-Luis [Sierra]. *La novela española de la guerra civil (1936-1939)*. Madrid, Insula, 1971; 210 pp. [Passim].

Poniatoska, Elena. [Reseña de] *Yo vivo*. *Excelsior*. México, 22-09-1953.

Pont, Jaume. "Erudición y sátira en el *Manuscrito Cuervo* de Max Aub". *Literatura y guerra civil*. Ángel Santa (compilador). Barcelona, Estudi General de Lleida, P. P. U., 1988, pp. 53-58.

Quiñones, Javier. "Los relatos perdidos en el Laberinto: la narrativa breve de Max Aub en torno a la guerra civil". *Actas 1993*, I, pp. 481-487.

----- Prólogo a *Enero sin nombre. Los relatos completos del Laberinto mágico*. Op. cit., (ver secc. I, 2).

Quiroga Clérigo, Manuel. "*El Laberinto mágico* de Max Aub (Aquella guerra incivil)". *Actas 1993*, I, pp. 443-470.

Rodiek, Christoph. "Jusep Torres Campalans und die authentizität des Fiktiven". *Romanistik als vergleichende Literaturwissenschaft*. VWilhelrn Graeber, Dieter Steland & Wilfried Floeck (eds. ). Frankfurt/M., Lang, 1996, pp. 257-266.

Rodríguez, Juan. "El realismo trascendente de *Las buenas intenciones*". *Actas 1993*, II, pp. 533-543.

Rodríguez Monegal, Emir. Crónica de libros. [Reseña de] *Campo abierto*. *Marcha*. Montevideo, 19 de diciembre de 1952.

----- "Tres testigos españoles de la guerra civil", *Revista Nacional de Cultura*, 182. Caracas, octubre-diciembre 1967, pp. 3-23. [Sobre *El Laberinto Mágico*].

Rodríguez Padrón, Jorge. "Max Aub: un periodista iluminado". *Ínsula*, 320-321. Madrid, 9 julio-agosto, 1973, p. 13.

Rodríguez Plaza, Joaquina. *La novela del exilio español*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986; 182 pp. [Sobre Aub, pp. 67-81].

F. S. [Reseña de] "*Ciertos cuentos y Cuentos ciertos*". *Índice*, 197. Madrid, febrero 1957, p. 23.

E. S. CH. [Esteban Salazar Chapelan Choix de notices critiques: *Campo Abierto (Camp ouvert)*, de M. A. *Bulletin International du P E. N.*, septembre 1954.

Sáez Serrano, Pedro Antonio: "*Campo francés* de Max Aub: el poder y las víctimas". *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*. A. Alted Vigil y M. Aznar Soler

(eds.). Salamanca, AEMIC-GEXEL, 1998, pp. 195-211.

Sáenz, Pilar. "Ambigüedad, ficción y metaficción en Jusep Torres Campalans". *Actas* 1993, I, pp. 488-494.

Sánchez Vidal, Agustín. "Aub vs. Buñuel". *Turia*, 43-44; Teruel-Zaragoza, marzo 1998, pp. 193-200.

Santiáñez-Tió, Nil. "Max Aub, horno ludens". *El Exilio literario español de 1939, (Actas del Primer Congreso Internacional*. M. Aznar Soler (ed.). Barcelona, GEXEL (Universidad Autónoma), 1998, II, pp. 187-198.

Santullano, Luis. "Más y menos de Max" [*Campo abierto*]. *Novedades*. México, 1 de junio de 1952.

Sanz Álvarez, María Paz. *La narrativa breve de Max Aub*. [Tesis doctoral]. Madrid, Universidad Complutense, mayo 2001; 624 pp. [Además de un cuidado estudio del conjunto y de cada uno de los relatos del corpus, Sanz Alvarez recoge y transcribe inéditos y olvidados de Aub, correspondencia inédita con Luis Araquistáin, Guillermo de Torre, León Sánchez Cuesta, etc., así como numerosos artículos y reseñas sobre Aub en publicaciones de difícil acceso, y una copiosa bibliografía].

Sanz Villanueva, Santos. "La narrativa del exilio". *El exilio español de 1939*. José L. Abellán (dir.), IV. Madrid, Taurus, 1977, pp 135-137.

Saura, Antonio. "El pintor imaginario", *Curso Max Aub, 1997*, pp. 91-110. [Texto presentado por primera vez por el autor en Toledo en 1982. Lo envió, corregido, para el curso de 1997; pero falleció cinco días después. La lectura del texto estuvo a cargo del también pintor Alfonso Sicilia Sobrino y la jornada se convirtió en un homenaje a Antonio Saura. Vid nota previa al artículo citado, op cit., p. 89].

Schade, George D. [Reseña de] *Las buenas intenciones*. *Books Abroad*. Oklahoma, O Norman, spring 1955.

Shallcrass, Alfredo. "Una entrada al laberinto mágico de Max Aub". *Romance Languages Annual*, 2, Indiana, West Lafayette, Purdue University Press, 1990, pp. 544-548.

Siebenmann, Gustav. "Max Aub". *Neue Züricher Zeitung*, 23. Zurich, october 1963.  
[Introducción a la versión alemana de "El Cojo"].

----- "Jusep Torres Campalans. Max Aubs Denkmal für einen unbekanntem Kubisten".  
*Neue Zürcher Zeitung*, 30 September 1961.

----- "Max Aub, inventor de existencias". *Insula*, 320-321. Madrid, julio-agosto 1972, pp.  
10-11.

Sierra Basurto, Eduardo. "Libros y revistas: *Campo de sangre*". *El Popular*. México, 1946.

Sobejano, Gonzalo. "Observaciones sobre la lengua de dos novelistas de la emigración:  
Max Aub y Francisco Ayala". *Diálogos*, XI, 65. México, septiembre-octubre 1965, pp. 27-  
30.

----- *Novela española de nuestro tiempo*. Madrid, Prensa Española, 1970, pp. 54- 62; (2<sup>a</sup>  
ed. aumentada, 1975, pp. 65-72 y 619-623).

----- "Asunción en el laberinto". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 3, México, mayo-junio  
1973, vol. CLXXXVIII, pp. 98-105.

----- "La calle de Valverde en el linaje de las novelas de la vida literaria". *Actas 1993*,  
II, pp. 514-532.

Solana, Rafael. "Max Aub, novelista". [sobre *Las buenas intenciones*]. *El Universal*.  
México, 1954.

----- "¿Un nuevo Max Aub?" *El Universal*. México, 21 de agosto de 1955. [sobre *Cuentos  
ciertos y Ciertos cuentos*].

Solar, Reinaldo. "El libro y el hombre". *El Universal Gráfico*. México, 1943. [Sobre *Campo  
cerrado*].

Soldevila-Durante, Ignacio. "El realismo trascendente y otras observaciones acerca de la  
narrativa. A propósito de Max Aub". *Papeles de Son Armadans*, 150. Palma de Mallorca,  
septiembre 1968, pp. 197-228.

----- *La obra narrativa de Max Aub (1929-1969)*. Madrid, Gredos, (BRH), 1973; 471 pp.

----- *La novela desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1980, pp. 46-49. [Ver también Joly, M., Soldevila, I., Tena, J. ].

----- "De la literatura deshumanizada a la literatura responsabilizada: un diálogo intertextual entre Aub y Casona". *El mono gráfico (Revista literaria de la Asoc. Valenciana de Críticos Literarios)*, 5. Valencia, octubre 1993, pp. 54-60. Reproducido en *Max Aub, Curso 1997*, pp. 1-16.

----- Estudio introductorio a *Geografía. Prehistoria, 1928*. [op. cit. en secc. I, 2], pp. 9-52. ver tb. García Sánchez, Franklin B.

Solís, José. [Reseña del *Algunas prosas*, (ed. facsímil). *Tierra de nadie*, 3. Jerez, mayo 2000, pp. 76-78d.

Souchère, Elena de la. "Torres Campalans, satire ou épopée de l'art de notre temps?" o *France Observateur*. Paris, 23 mars.

Szleyen, Zofia. "Od Tlumacza" [Postfacio a su traducción al polaco de *No son cuentos*, p. 201-207].

Thomas, Gareth. *The Novel of the Spanish Civil War*. Cambridge, Cambridge University Press, 1990; 273 pp. [Contiene un numerosísimo conjunto de referencias y comentarios a la narrativa de Aub. (V. el índice de nombres citados en p. 268)]. Thomas, Lucien-Paul. Prefacio a la traducción francesa de *Fábula Verde*, en *Les Cahiers du Journal des Poètes*. Bruxelles, 1937.

Torre, Guillermo de. "Afirmación y negación de la novela española contemporánea". *Ficción*, 2. Buenos Aires, julio-agosto 1956. [Recogido en *El espejo y el camino*. Madrid, Prensa Española, 1968. (ver pp. 91-92 y 95)].

Tortosa, Virgilio. "En un lugar del tiempo llamado siglo XX. *Jusep Torres Campalans* entre el biografismo y la historia." *Actas 1993*, I, pp. 495-511.

----- "Un caso especial de autobiografía: la autobiografía de ficción. *Luis Alvarez Petreña*, de Max Aub". Escritura autobiográfica. *Actas del II seminario internacional del Instituto de*

*semiótica literaria y teatral*. Madrid, Visor, 1993, pp. 339-406.

Tovar, Antonio. "Max Aub, *La calle de Valverde*". *Novela española e hispanoamericana*. Madrid, Alfaguara, 1972, pp. 58-61.

Tuñón de Lara, Manuel. Prólogo a *Novelas escogidas*. México, Aguilar, 1970, pp. 9- 69.

----- "El laberinto mágico". *Cuadernos. Americanos*, XXXII, 2. México, marzo-abril 1973, pp. 85-90.

----- "Lectura histórica de Max Aub". *Primer Acto*, 202. Madrid, enero-febrero 1984, pp. 67-73.

----- "Introducción al *Laberinto mágico*". De Tuñón de Lara a Max Aub. *Introducción al Laberinto Mágico*. Segorbe, Fundación Max Aub, 2001, prólogo de Jorge Sanz Barajas, 164 pp. [El texto de Tuñón de Lara (96 folios mecanografiados) debía preceder una edición de las novelas y relatos del *Laberinto mágico* que proyectaba la Editorial Aguilar. Se conserva un ejemplar en los archivos de la Fundación Max Aub en Segorbe. Su edición se presentó en el curso de verano "Encuentro de la Historia y la Literatura, Max Aub y Manuel Tuñón de Lara", en el marco de las actividades conmemorativas del XXIX aniversario de la muerte de Max Aub en México].

Valcárcel, Carmen. "Los juegos y las cartas: aspectos lúdicos en la composición e interpretación de *Juego de cartas* de Max Aub". *Paisajes, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Santiago de Compostela, Universidad, 1996, II, pp. 269-288.

Vallejo, Carlos María de. [Reseña del *Luis Alvarez Petreña. Isla*, 6. Cádiz, 1935, p. 19a.

Valls, Fernando. "Ciertos cuentos ciertos de Max Aub". *El Mundo*, (supl. *La Esfera*). Madrid, 4 de febrero de 1995, p. 5.

Vance, Birgitta Johanna. *The Civil War as a Theme in the Spanish Contemporary Novel*. (Tesis doctoral). Wayne State University, 1968. Publicada posteriormente como *A Harvest Sown by Death: The Novel of the Spanish Civil War*. New York, Peninsula Publishing Co. 1975; 150 pp. [Contiene un estudio detallado de doce novelas españolas, y entre ellas las tres primeras del *Laberinto mágico*].

Verbitsky, Bernardo. "Los libros por dentro" [*Campo de sangre*]. *Noticias Gráficas*. Buenos Aires, 1946.

Villaseñor, Raúl. "Torre del vigía". *El Nacional*, México. 25 de septiembre de 1955. [Sobre *Cuentos ciertos y Ciertos cuentos*].

Villena, Luis Antonio de C. *El Mundo*, (supl. *La Esfera*). Madrid, 14 de diciembre de 1996. [Reseña la edición de *Crímenes ejemplares*].

Zand, Nicole. "Jusep Torres Campalans a-t-il existé?". *Libération*. Paris, 7 mars. 1961, p. 7.

Zrneieva, C. "Paradoxi i zakonomernosti Maxa Auba" [Paradojas y conformismos de Max Aub]. [Estudio introductorio al volumen antológico de prosa narrativa *Max Aub*. *Izdrannoie*: Moscú, Raduga, 1989, pp. 3-10].

#### **4. Sobre el teatro (ver también secciones I, 5 y II, 1, 2, 6)**

A.A. V.V. *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia [1918-1939]*. Dru Dogherty y María Francisca Vilches de Frutos (eds. ). Madrid, C. S. I. C., Fundación García Lorca, Tabacalera S. A, 1989, pp. 156, 182, 187, 263, 269, 273, 284, 290, 378, 379, 381, 415-427, 472, 486, 489.

Adame, Domingo. "Max Aub en México. Teatro y crítica". *Actas 1993*, II, pp. 788-804.

Aguilera Malta, Demetrio. Reseña de *El cerco*. *El Día*. México, 7 de abril de 1968, p. 4.

Aguilera Sastre, Juan. "Max Aub y los proyectos republicanos para un teatro nacional". *Actas 1993*, I, pp. 255-268.

Alcedo, José Antonio de. Reseña del estreno de *No. Levante*. Valencia, 6 de junio de 1976.

Amestoy, Ignacio "Max Aub regresa al futuro. *San Juan*, en el Centro Dramático Nacional". *Primer Acto*, 274. Madrid, mayo-julio 1998, pp. 8-10.

Anónimo. [Reseña de] *Cara y cruz (drama en tres actos)*. *Las Españas. Revista Literaria*, 9. México, julio 1945.

Aragonés, Juan Emilio. "Max Aub y el teatro español". *La Estafeta Literaria*, 429. Madrid, 1 de octubre de 1969, p. 36.

Arazo, María Angeles. Reseña del estreno de *No. Las Provincias*. Valencia, 6 de junio de 1976.

Aznar Soler, Manuel. "El Búho: teatro de la F. U. E. de la Universidad de Valencia", en AAVV *El teatro en España*, op. cit., pp. 415-427.

----- *Max Aub y la vanguardia teatral (Escritos sobre teatro, 1928-1938)*. Prólogo de Nel Diago. Valencia, Universitat de València, Aula de Teatre, (Palmireno; 1), 1993; 225 pp. [Esta antología exhuma y estudia con minucioso detalle diversos escritos sobre teatro que, en su mayor parte, no habían sido reproducidos hasta esta edición].

----- "Max Aub: el Gran Mentecato o el Pequeño Idiota, a escoger". *El mono gráfico (Revista literaria de la Asoc. Valenciana de Críticos Literarios)*, 5. Valencia, octubre 1993, pp. 38-46. [Sobre el monólogo *Discurso de la Plaza de la Concordia*].

----- "El exilio teatral español en la escena mexicana". *Taifa*, 4. Barcelona, otoño 1997, pp. 173-195.

----- "Humanismo socialista y realismo dialéctico en el *Teatro Mayor* de Max Aub". A. Girona y M. F. Mancebo (eds. ). *El exilio valenciano en América. Obra y memoria*. Alicante-Valencia, Instituto de Cultura Juan Gil Albert y Universitat de València, 1996, pp. 23-37.

----- "Exilio y retorno en *Tránsito*". *Turia*, 43-44. Teruel-Zaragoza, marzo 1998, pp. 182-192.

----- "La recepción crítica del *San Juan*, de Max Aub (1943-1945)". *Curso Max Aub, 1997*, pp. 17-44.

Barberii, Nancy. [Reseña del *Las vueltas*. *Books Abroad*, XL, 2, Oklahoma, Norman, Spring 1966, p. 196.



Bartrina Martí, *Francesca*. "Los estrenos de obras teatrales de Max Aub en España (1975-1985)". *Actas* 1993, II, pp. 811-824.

Basalisco, Lucio. *Due studi sull'Auto degli anni trenta*. Verona, *Librería Universitaria*, 1983. [Contiene un estudio sobre una obra teatral de Azorín y un estudio sobre el mensaje político en Pedro López García, auto de Max Aub].

*Blasco, Ricard*. *El teatre al País Valencià durant la guerra civil (1936-1939)*. Barcelona, *Curial*, 1986.

Borrás, Angel[o] A. *A thematic Analysis of the post 1936 Theatre of Max Aub*. Pennsylvania, State University, 1969. [Tesis doctoral]. 1969, pp. 80-90.

----- "The Ideology of the Spanish Exile Max Aub". *The Theatre Annual*, December 1969, pp. 80-90.

----- [Reseña de] *El cerco*. *Books Abroad*, XLIV, 1, Oklahoma, Norman, winter 1970, pp. 83-84.

----- "Exiles in the Theatre of Max Aub". *The Theatre Annual*, December 1973, pp. 19-27.

----- "Time, the 'Fourth Dimension' in Max Aub's Theatre of Exile". *Mosaic*, 8, iii, 1974, pp. 207-221.

----- *El teatro del exilio de Max Aub*. Sevilla, Universidad, (Col. de Bolsillo; 37), 1972; 181 pp.

----- "Twentieth-Century Spanish Drama in Defence of Liberty". *The theatre and Hispanic Life*. Waterloo, Sir Wilfrid Laurier University Press, 1982, pp. 55-76.

----- "Max Aub: Monologues of Exile". *Estreno*, XVIII, 1. University Park, primavera 1992, pp. 17-19.

Bosch, Rafael. "El teatro de Max Aub". *Hispanófila*, 19. Chape' Hill, N. C., September 1963, pp. 25-36.

Buero Vallejo, Antonio. "El teatro de Aub y su espera infinita". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 3. México, mayo-junio 1973, pp. 64-70.

Cardiel Reyes, Raúl. "La tragedia del buque San Juan". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2, México, marzo-abril 1973, pp. 96-101.

Cardona, Angeles & Gisbert, Montserrat. "Cuando la Historia pasa a las tablas: Max Aub y su teatro histórico". *Actas 1993*, I, pp. 287-297.

Chabás, Juan. "Los dramaturgos jóvenes. Max Aub". ver sección II, 1. s/v. Chabás.

----- "Resumen literario. Noticias. Libros nuevos. Revistas". *La libertad*, 2720. Madrid, 7 de diciembre de 1928. [Esta reseña del *Narciso* por Chabás, ha sido recuperada por MI Paz Sanz Alvarez, y reproducida con una introducción suya, en *El Cobaya*, 4. Avila, primavera-verano 2000, pp. 41-43].

[López]-Chávarri Andújar, E. "De algún tiempo a esta parte, de Max Aub, en el Valencia Teatro". *Las Provincias*. Valencia, 24 de mayo de 1980.

Córdoba, Luis "La vida conyugal". *Letras de México*, 16. México, abril 1944, p. 4

Corell, Fernando. "No, de Max Aub, por el Centro Regional de Teatro" y "El Teatro de Max Aub (1)". *Cartelera Turia*, 647. Valencia, 14-20 de junio de 1976, pp. 10-11.

Diago, N I. "Actualidad del teatro de Max Aub". *Insula*, 569. Madrid, mayo 1994, pp. 17-18.

----- "Deseada, un estreno argentino de Max Aub". *Actas 1993*, II, pp. 805-810.

Díaz Plaja, Guillermo. "Teatro leído". *La Gaceta Literaria*, 72. Madrid, 15 de diciembre de 1929, p. 4c.

----- *L'avantguardisme en Catalunya i altres notes de crítica*. Barcelona, La Revista, 1932.

----- *La voz iluminada. Notas sobre el teatro a través de un cuarto de siglo*. Barcelona, Instituto del Teatro, 1952.

----- *Estructura y sentido del Novecentismo español*. Madrid, Alianza, (Universidad), 1975, pp. 229-231.

Díez Canedo, Enrique. *'Teatro impreso'*. El Sol. Madrid, 9 de noviembre de 1928. "El teatro y su público". El Sol. Madrid, 19 de julio de 1931.

----- "Max Aub y su Espejo de avaricia". La Voz. Madrid, 9 de diciembre de 1935.

----- Obras. Artículos de crítica teatral. vol. IV, pp. 175-190. México, Joaquín Mortiz, 1968. [Reproduce los artículos precedentes].

----- Prefacio a San Juan. México, Tezontle, 1943, pp. 9-10. [Reproducido en Primer Acto, 521.

----- [Reseña de] La vida conyugal. El Hijo Pródigo, IV, 13. México, 15 de abril de 1944, p. 59.

Domenech, Ricardo. "Piezas en un acto de Max Aub". Cuadernos Hispanoamericanos, 150. Madrid, junio 1962, pp. 417-418.

----- "Los transterrados". Cuadernos para el Diálogo. Número Extra. Madrid, junio 1966, pp. 34-36.

----- "Introducción al teatro de Max Aub". *Morir por cerrar los ojos*. Barcelona, Aymá, 1967, pp. 20-64.

----- "Aproximación al teatro del exilio". *El Exilio español de 1939*. José L. Abellán (dir. ), IV. Madrid, Taurus, 1977, pp. 183-248.

----- "Un drama inédito de Max Aub. Notas sobre *El hombre del balcón*". *El País*, (Supl. Arte y Pensamiento). Madrid, 30 de octubre de 1977, p. x.

Edwards, Gwynne. *Dramatists in Perspective: Spanish Theatre in the Twentieth Century*. New York, St. Martin's Press, University of Wales Press, 1985. pp. 16-17 y 254.

Ferreras, Juan Ignacio. *El teatro en el siglo XX, hasta 1939 y desde 1939*. Madrid, Taurus, (*Historia crítica de la literatura hispánica*; 24 y 25), 1988, pp. 85; 17, 23-25.

Franch i Ferrer, Vicent. "Max Aub sin metáfora". *El País/ Valencia*, 11 de marzo de 1998, p. 2. [Sobre el estreno de *San Juan* en Valencia].

----- "El 'San Juan' y la Historia". *El País/ Valencia*, 30 de marzo de 1998, p. 2. [Sobre la probable fuente histórica del asunto].

Gandía, Casimir. "Antecrítica de la obra *De algún tiempo a esta parte*, de Max Aub". *Levante*. Valencia, 22 de mayo de 1980. [Por el director de escena de esta primera representación en Valencia].

García Antón, Cecilia. "Max Aub. La epopeya del hombre trasterrado". [Sobre *Morir por cerrar los ojos*]. *Revista de Literatura*, LV. Madrid, CSIC, 1993, pp. 129-138.

García Cantú, Gastón. Reseña de *Tres monólogos distintos*. *Novedades* (supl. *México en la Cultura*, 387). México, 19 de agosto de 1956, p. 2.

García Lora, José. "Fabulación dramática del fabuloso Max Aub". *Insula*, 222. Madrid, mayo 1965, p. 14; 223, junio 1965, p. 13; 224 / 225, julio-agosto 1965, pp. 28-29.

Gil Albors, Juan Antonio. "Presentación de *No*. Segorbe, Fundación Max Aub, (Bibl. Max Aub; 5), 1997, pp. 11-17. [Gil Albors fue el director del estreno en Valencia de *No*, en 1977].

Glass, Eliot S. "*The Existential Theme in the Teatro Mayor of Max Aub*". *Latin American Theatre Review*, XII-1, 1978, pp. 61-70.

González de Garay, María Teresa. "*Un collage dramático de Max Aub titulado Del amor*". *Actas* 1993, I, pp. 337-348.

González López, Emilio. [Reseñas de] *San Juan* y de *Morir por cerrar los ojos*. *Revista 03Hispanica Moderna*, IX, 3,4. New York, julio-octubre 1945, p. 257.

Gostantas, Stasys. [Reseña de] *Retrato de un general* [y de] *Enero en Cuba*. *Books Abroad*, XLV, 1. Oklahoma, Norman, winter 1971, pp. 84-85.

Guillén, Claudio. "Tres monólogos y uno solo verdadero". *Books Abroad*, XXXII,

Oklahoma, Norman, 1958.

Haro Tecglen, Eduardo. "Existir y no existir". *El País*. Madrid, 19 de diciembre de 1983, p. 22. [Sobre la versión dramática de *La gallina ciega* por José Monleón].

Hermans, Hub. L. M. "*Max Aub y el Auto Sacramental en los años treinta*". Actas 1993, I, pp. 275-285.

House, Roy Temple. [Reseña de] *Deseada*. Books Abroad, XXV, 2. Oklahoma, Norman, spring 1951, p. 158.

Hoyo, Arturo del. *Prólogo a Teatro completo*. México, Aguilar, 1968, pp. 9-32.

Irún Vozmediano, Víctor Manuel. "Jácara del avaro (1935), de Max Aub". Actas 1993,1, pp. 269-274.

----- "Max Aub y Agustín Gómez Arcos, dos dramaturgos del exilio español con un grito de estopa en la garganta". *El Exilio literario español de 1939, (Actas del Primer Congreso Internacional)*. M. Aznar Soler. Barcelona, GEXEL (Universidad Autónoma), 1998, II, pp. 471-479.

Kemp, Lois A. *The Plays of Max Aub. A Kaleidoscopic Approach to Theatre*. [Tesis doctoral]. University of Wisconsin, 1972; 418 pp. + 3 hojas. [Hay un ejemplar en la biblioteca de la Fundación Max Aub, donde también se conserva copia de la ponencia de la autora "Max Aub, dramaturgo en un mundo a la deriva", presentada en el congreso de la AATSP en 1973].

Lázaro, Angel (?). [Reseña del estreno de *La Vida conyugal*]. *Excelsior*. México, 8 de septiembre de 1944, sección I, p. 12.

Lázaro, Angel. "*La vida conyugal*. Otras notas". *Excelsior*. México, 10 de septiembre de 1944.

López, Estela R. *El teatro de Max Aub*. San Juan. Universidad de Puerto Rico, Ed. Universitaria, 1976; 200 pp.

Llorente Gracia, Ana Inés. Estudio introductorio a *No* (ed. crítica, 1997), pp 21-80.

Magaña Esquivel, Antonio. "Max Aub en el teatro". *El Nacional*, (supl. *Revista Mexicana de Cultura*, 187). México, 27 de agosto de 1972, p. 7 [Reproducido en *Conjunto*, 15. La Habana, enero-marzo 1973, pp. 133-134].

Máñez, Julio A. "Dos piezas breves". *El País/Valencia*, 3 de marzo de 1995, p. 10. [Reseña la representación del monólogo *De algún tiempo a esta parte* en Valencia].

Marra López, José R. (1963). Ver sección 2.

Medina Vicario, Miguel. "*Los muertos. (¿Quién es quién?)*". *Reseña*, 133. Madrid, mayo-junio 1981, p. 18. [Sobre el estreno de la obra por la compañía de Ana Mariscal en Madrid].

Méndez Herrera, José. *Prólogo a Teatro de análisis contemporáneo*. Madrid, Aguilar, 1975, pp. 9-41.

[Jaime Millas?] "El teatro Estable del País Valenciano estrena una obra de Max Aub". *El País*, 17 de mayo de 1980. [Se transcriben comentarios del director escénico Casimir Gandía. Ver tb. J. Millas en *El País*, 27 de mayo de 1980, p. 39].

Monleón, José. El teatro de Max Aub. *Madrid, Taurus, (Cuadernos Taurus; 104)*, 1971; 145 pp.

----- "*Encuentro con el transterrado Max Aub*". Max Aub. *Madrid, Taurus, (El mirlo Blanco; 15. )*, 1971, pp. 9-37. [seguido de una antología documental y de seis obras de Aub].

----- "El teatro breve de Max Aub". *Primer Acto*, 130. Madrid, marzo 1971, pp. 52-55.

----- "El teatro de Aub en España". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 3. México, mayo- junio 1973, pp. 81-83.

----- "*El exilio en el teatro de Max Aub*". *Primer Acto*, 185. Madrid, agosto-septiembre 1980, pp. 40-54.

----- "*Max Aub en el teatro español*". *Primer Acto*, 202. Madrid, agosto-septiembre 1984, pp. 74-83. [Además de este trabajo, Monleón publica en el mismo número de la revista un

texto teatral basado en textos de La Gallina ciega y de otros textos aubianos, y que, según Monleón, sólo es una parte de su vasta obra dramática titulada Los transterrados, toda ella inspirada en los textos de Aub y sus entrevistas con él (pp. 84-100). Va seguido de una nota explicativa titulada "La tragedia del exilio", (pp. 101-104)].

----- "*Dos dramaturgos de la España marginal: José Ricardo Morales y Max Aub*".  
*Anthropos*, 133. Barcelona, junio 1992.

----- "*San Juan: Historia de ayer, alegoría permanente*". *Insula*, 569. Madrid, mayo 1994, pp. 15-17.

----- "*Una dramaturgia irrecuperada*". *El Exilio literario español de 1939, (Actas del Primer Congreso Internacional)*. M. Aznar Soler (ed.). Barcelona, GEXEL (Universidad Autónoma), 1998, II, pp. 491-512. [Sobre Aub, en particular, pp. 505-509].

----- "*Carta abierta a Max Aub después de ver juntos una representación del San Juan en el teatro María Guerrero*". *Primer Acto*, 274. Madrid, mayo-julio 1998, pp. 11- 15.

Montanyá, Lluís. "*Narciso. El personaje que encontró a su autor*". *La Gaceta Literaria*, 56. Madrid, 15 de abril de 1929, p. 5.

Monti, Silvia. "*La comunicazione come problema nel primo teatro di Max Aub*". *Quaderni di lingue e letterature*, 3-4. Verona, 1978-1979, pp. 267-283. [Reproducido en .su libro *Sala di attesa*, pp. 22-56].

----- *Sala di attesa. Il teatro incompiuto di Max Aub*. Roma, Bulzoni, 1992; (Letterature Iberiche e Latino-Americane, Collana di Studi e testi diretta da Giuseppe Bellini; 34); 197 pp.

----- "*Narciso de Max Aub y el teatro de vanguardia de los años veinte*". *Actas 1993*, I, pp. 241-253.

----- "*Las vueltas de Max Aub*" *El Exilio literario español de 1939, (Actas del Primer Congreso Internacional)*, M. Aznar Soler (ed). Barcelona, GEXEL (Universidad Autónoma), 1998, II, pp. 513-520.

Moraleda García, Pilar. "*El teatro de Max Aub: Notas sobre Comedia que no acaba*".

*Cuadernos Hispanoamericanos*, 411. Madrid, septiembre 1984, pp. 148-158.

----- *Temas y técnicas del teatro menor de Max Aub*. Córdoba, Universidad, (Monografías; 15), 1989; 337 pp.

----- "El teatro de Max Aub y el fantasma de papel". *Anuario de Estudios Filológicos*, 12. Cáceres, Universidad de Extremadura, 1989, pp. 215-227.

----- "Diálogo vs. monólogo en el último teatro de Max Aub". *Homenaje a Antonio Gallego Moren*. Granada, Universidad, 1989, II, pp. 451-460.

----- "*Max Aub y su visión del teatro: entre las tablas y el "Fantasma del papel"*". *Actas 1993, I*, pp. 221-236.

Morales, José Ricardo. "Con Max Aub, desde El Búho hasta el destierro". *Primer Acto*, 247. Madrid, enero-febrero 1993, pp. 66-69.

Oliva, César. *El teatro desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1989, pp. 149-158.

Olstad, Charles. [Reseña de] *Los muertos*. *Books Abroad*, XLVI, 2, Oklahoma, Norman, spring 1972, p. 278.

Orazi, Veronica. "Estructuración y diferenciación de la técnica monológica en la ft producción teatral de Max Aub". *Actas 1993,1*, pp. 325-336.

----- "*Implicaciones biográfico-existenciales en el teatro de Max Aub: el tema del exilio en Los transterrados*". *El Exilio literario español de 1939*, (Actas del Primer o Congreso Internacional. M. Aznar Soler (ed.). Barcelona, GEXEL (Universidad Autónoma), 1998, II, pp. 539-48.

Ortego Sanmartín, Claudia. "Lugares y espacios del destierro en el teatro del exilio a Max Aub". *Actas 1993, I*, pp. 299-310.

Paz, Octavio. [Reseña de] *San Juan. El Hijo Pródigo*, I, 5. México, agosto 1943, pp. 318-319.

Pedraza Jiménez, Pilar. Los personajes femeninos en el teatro político escrito en el



exilio". *Actas 1993*, I, pp. 311-318.

Pérez Bazo, Javier. "Historia y ficción: Max Aub en la Real Academia Española (Discurso apócrifo sobre el teatro que nunca fue)" en *El teatro español sacado a luz de las tinieblas de nuestro tiempo*, ed. Segorbe, 1993, pp. 8-39.

----- "Max Aub en la Real Academia Española de la Lengua: discurso apócrifo sobre el teatro que nunca fue". *Actas 1993*, I, pp. 349-363. [Aunque lleva el mismo título que el trabajo precedente de 1993, no corresponde en todo exactamente con él].

Pérez de la Fuente, Juan Carlos. "Detrás de un sueño hay otro sueño". *Primer Acto*, 274. Madrid, mayo-julio 1998, p. 7. [Sobre el estreno de *San Juan* por el director de escena].

Pérez Minik, Domingo. "Max Aub". *Teatro español contemporáneo*. Madrid, Guadarrama, 1961, pp. 501-505. [Reeditado en Tenerife, Viceconsejería de Cultura, (col. Angel Guimerá, serie Ensayos; 2), 1992].

----- "El teatro ofensivo de Max Aub". *Fablas*. Las Palmas de Gran Canaria, diciembre 1969. [apud *Max Aub*, Madrid, Taurus, (col. El Mirlo Blanco; 15), 1971, pp. 48-51. Apareció también en *El Herald*, (supl. *El Herald Cultural*, 251). México, 30 de agosto de, p. 14].

----- "Max Aub: El teatro que es y no fue". *Ínsula*, 320-321. Madrid, julio-agosto, 1973, p. 9.

Pérez de Olaguer, Gonzalo. [Reseña de] *Espejo de Avaricia*. *Yorick*. Barcelona, abril 1969, p. 59. [Sobre la representación de la obra por el grupo Bambalinas de Barcelona].

Pérez Rasilla, Eduardo. "*San Juan*: una recuperación a lo grande". *Reseña*, 295. Madrid, junio 1998, p. 33.

Pérez-Stansfield, M<sup>a</sup> del Pilar. *Direcciones del teatro español de posguerra. Ruptura con el teatro burgués y realismo contestatario*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1979, pp. 66, 68, 70, 71, 74 y 169. [Referencias exclusivamente a obras representadas, por lo que sólo trata del teatro de guerra y de la representación de *Morir por cerrar los ojos*, ya en el posfranquismo].

Poston Jr., Lawrence. [Reseña del *De algún tiempo...* *Books Abroad*, XXIV. Oklahoma, Norman, 1950, p. 176.

*Puccini, Darío. "Max Aub. El teatro del exilio". Siempre, (supl. La Cultura en México, 239). México, 14 de septiembre de 1966, pp. xiii-xiv.*

----- *Introduzione a L'impareggiabile malfidato, seguido de Il ritorno e I morti. Torino, Einaudi, 1965, pp. v-xix.*

----- *Introduzione a San Juan. Torino, Einaudi, 1974, pp. v-xii.*

Quiles, Eduardo. "Sobre Max Aub y su teatro". *Valencia Atracción*, 545, año LV, época, pp. 12-13.

----- *"Max Aub estrenó en Valencia". Valencia semanal, 26 de mayo-1 de junio de 1980, p. 49.*

----- *"La síntesis en el teatro de Max Aub". Actas 1993, I, pp. 237-239.*

Quinto, José María de. *"Informe apresurado sobre el teatro de Max Aub". Primer Acto, 52. Madrid, mayo 1964, pp. 15-18.*

Rabell, Malkah. [Reseña del estreno en México de *Los muertos* -versión en 3 actos-]. *El Día*. México, 29 de mayo de 1985, p. 21. [Se estrenó en el marco de la segunda muestra nacional de teatro amateur. (V. Adame, Domingo, op. cit., p. 800)].

Rejano, Juan. *"Imagen del mundo. La tragedia del San Juan". El Nacional. México, 1943.*

Rivas, Humberto. "El teatro de Max Aub". *El Espectador*, X. México, 27 de marzo de 1930 [Reproducido en *El Espectador, una revista mexicana de 1930*, selección y notas de A. Magaña Esquivel. México, Bellas Artes, 1969, pp. 70-71].

Rivas Cherif, Cipriano "Tito Liviano". [Sobre el teatro de Max Aub]. *El Redondel*. México, 13 julio de 1958, 21 de junio de 1959, 2 de agosto de 1959, 17 de abril de 1960. [apud. Aznar Soler, su ed. de *Diarios de Aub*, 1998, p. 408, nota].

----- "El teatro español en la segunda década de este siglo, según el señor Max Aub", *El*

*Redondel*. México, 26 de junio de 1966, 3 de julio de 1966, 10 de julio de 1966. [apud. Aznar Soler, ed. de *Diarios de Aub*, 1998, p. 425, nota].

Ros, Félix. "Elogio de Narciso". *Cruz y Raya*, 11. Madrid, febrero 1934.

Ruiz Company. [Reseña de] "*De algún tiempo a esta parte*". *Levante*, Valencia, 25 de mayo de 1980.

Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*. (2ged). Madrid, Cátedra, 1975, pp. 245-269.

Salvat, Ricard. "Max Aub: Un contemporani mitic". *Teatre contemporani*, II. Barcelona, 1966, pp. 255-257.

Sastre, Alfonso. "Un drama de Max Aub". *Primer Acto*, 52. Madrid, mayo 1964, pp. 15-18.

Scarlett, Elizabeth A. "*El rapto de Europa y Casablanca*: dos dramas de la crisis de la conciencia europea y americana". *Actas 1993*, II, pp. 745-751.

Sender, Ramón J. [Reseña del *El Rapto de Europa*. *Books Abroad*, Oklahoma, Norman, winter 1947.

Shaw, Donald L. "La búsqueda de la autenticidad en *Morir por cerrar los ojos*". *Actas 1993*, I, pp. 319-324.

Siles, Jaime. "*San Juan*, de Max Aub". *El País* (supl. Semanal). Madrid, 15 de agosto de 1993, p. 12.

Soldevila Durante, Ignacio. *El teatro de Max Aub hasta 1936*. (Tesis de Licenciatura). Madrid, Universidad Complutense, junio 1954; 85 pp.

----- "Max Aub". *L'Estoc*. Québec, [1962] pp. 4-5. [Folleto de la compañía teatral del mismo nombre, para la temporada de 1962, en que estrenaron *Los muertos*, en versión francesa de André Ricard. Contiene también 3 páginas con los diseños de los decorados y el vestuario de Paul Bussiéres].

----- "Max Aub, dramaturgo". *Segismundo*, 19-20. Madrid, C. S. I. C., 1974, pp. 139-192.

Solórzano, Carlos. "Teatro completo de Max Aub". *Siempre*, (supl. La cultura en México, 379), México, D. F., 21 de mayo de 1969, p. xiv.

Vallejo, Carlos María de. "Espejo de avaricia, de Max Aub". *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 8 de noviembre de 1935.

Venegas Grau, Carmen. "*Morir por cerrar los ojos*, drama del exilio de Max Aub en Francia". *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*. Alicia Alted Vigil y Manuel Aznar Soler (eds.). Salamanca, AEMIC-GEXEL, 1998, pp. 229-248.

Vicente, Arie. *Lo judío en el teatro español contemporáneo*. Madrid, Pliegos, 1991, pp. 71-110

Villalba Alvarez, Marina. "Análisis semiótico de los personajes realistas e imaginarios en Pedro López García de Max Aub". *Estudios Humanísticos*, 11. León, 1989, pp. 187-193.

----- "Integración espectáculo-público en el teatro de Max Aub: la guerra civil y el lenguaje teatral". *Investigaciones semióticas*, III, vol. II. Madrid, UNED, 1990, pp. 497- 501.

Wright, Lucinda W. *Max Aub and the Tragedy: A Study of Cara y Cruz and San Juan*. Pennsylvania State University, 1991; 264 pp [Tesis doctoral].

Zendejáz, Francisco. Reseña de *El cerco*. *Excelsior*, México, 7 de noviembre de 1968, p. 98.

## **5. Sobre la prosa ensayística, los diarios, su trabajo en el cine y otros escritos**

AAVV Homenaje a Max Aub. *El mono gráfico (Revista literaria de la Asoc. Valenciana de Críticos Literarios)*, 5. Valencia, 15 de octubre de 1993. pp. 31-62. Contiene artículos de J. L. Aguirre, Manuel Aznar, Miguel Ángel González Sanchís e Ignacio Soldevila Durante.

AAVV *Sierra de Teruel. Cincuenta años de esperanza*. Número monográfico. (*Archivos de la Filmoteca*; 3). Valencia, septiembre-noviembre 1989; 313 pp. [Contiene la traducción de Aub del guión de la película de Malraux, catorce secuencias anotadas por Aub, y se

completa con otro texto suyo — "André Malraux y el cine"—y artículos de Jorge Semprún, Ricardo Muñoz Suay, André Bazin, André Malraux, Claude Mauriac, Jacques Lacouture y testimonios de Manuel Berenguer, Andrés Mejuto y Elvira Farreras].

Abreu Gomez, Ermilo. [Reseña de] *Discurso de la novela. El Hijo Pródigo*, X, 31. México, octubre 1945, pp. 57-58.

Aguirre Sirera, José-Luis. "Breve memoria personal de Max Aub". *El mono gráfico (Revista literaria de la Asoc. Valenciana de Críticos Literarios)*, 5 (ver AAVV), pp. 32-37.

Alonso, Cecilio. "Max Aub y Ortega: punto de ruptura". *Insula*, 569. Madrid, mayo 1994, pp. 10-12.

Altares, Pedro. "Ante la muerte de Max Aub. Una carta inacabada". *Cuadernos para el Diálogo*, 102. Madrid, septiembre 1972, pp. 38-40. [La carta es un extenso comentario crítico a *La gallina ciega*].

----- "Mis lecturas. El extranjero en su patria". *El País*, (supl. *Babelia*). Madrid, 4 de octubre de 1997, p. 24. [Nuevo comentario sobre *La gallina ciega*, destacando su vigencia 25 años más tarde].

Alvarez, Federico. "Carta de Madrid". *Revista de la Universidad de México*, XXXV, 2-3. México, octubre-noviembre 1980, pp. 83-84. [acerca del libro póstumo de Aub sobre Buñuel].

----- Prólogo a Max Aub, *Conversaciones con Buñuel*. Madrid, Aguilar, 1985. pp. 9-11.

----- Amell, Samuel. "Max Aub, André Malraux y Luis Buñuel: Cine y literatura". *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 19. Madrid, 1994, pp. 309-315.

Andújar, Manuel. "Las revistas culturales y literarias del exilio en Hispanoamérica". *El exilio español de 1939*. José L. Abellán (dir. ). Madrid, Taurus, 1976, pp. 75-76.

Anónimo. [Comentarios breves sobre los primeros números de] *Sala de Espera. Las Españas. Revista Literaria*, 8 y 11. México, julio 1948 y enero 1949.

Arellano, Jesús. [Reseña de] *Una nueva poesía española. Metáfora, revista literaria*, 15.

México, D. F., julio-agosto 1957, p. 35.

Ayala, Francisco. "*La Gallina Ciega*". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2. México, marzo-abril 1973, pp. 62-65. [Reproducido en *Insula*, 320-321. Madrid, julio-agosto 1973, pp. 1 y 3].

----- *Recuerdos y olvidos*. Madrid, Alianza, 1988, pp. 218-219; 430-432.

Aznar Soler, Manuel. "Política y literatura en los ensayos de Max Aub". *Actas 1993*, II, pp. 568-614.

----- Estudio introductorio y notas a *La gallina ciega* (1995), [op. cit., ver Sección I, 4], pp. 7-95.

----- "La espera y la esperanza de Max Aub a través de su revista *Sala de Espera* (1948-1951)". (Prólogo a la edición facsímil de *Sala de Espera*, I). Segorbe, 2000; 11 pp. sin numerar.

Bou, Enric. "Ligeros de equipaje: Exilio y viaje en la España peregrina (1936-1969)". *Revista Hispánica Moderna*, LII, 1. New York, junio 1999, pp. 96-109. [Centra su estudio en la correspondencia de Pedro Salinas y en *La gallina ciega* de Aub].

Cardwell, Richard A. "Max Aub y su metahistoria de la Poesía Española Contemporánea". *Actas 1993*, II, pp. 659- 668.

Carter, B. G. [Reseña de] *Guía de narradores de la Revolución Mexicana*. *Books Abroad*, XLIV, 3. Oklahoma, Norman, summer 1970, p. 451.

Caudet, Francisco. "Max Aub: *Sala de Espera* y *Los sesenta*". *Actas 1993*, II, pp. 705-713.

----- "Max Aub y un discurso de 1960". *Insula*, 569, mayo 1994, pp. 19-20.

Chamorro. María Inés. "Max Aub: *Pruebas*". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 219. Madrid, marzo 1968, pp. 618-620.

Conte, Rafael. [Reseña de] *Diarios (1939-1972)*. *ABC*, (supl. *ABC Literario*, 340). Madrid,

8 de mayo de 1998, p 11.

Fernández Martínez, Dolores. "Arte y literatura en Max Aub". *Turia*, 43-44. Teruel-Zaragoza, marzo 1998, pp. 146-159.

-----"Relación con el país de acogida: el debate artístico mexicano en la obra de Max Aub", *El Exilio literario español de 1939, (Actas del Primer Congreso Internacional)*. M. Aznar Soler (ed.). Barcelona, GEXEL (Universidad Autónoma), 1998, pp. 263-272.

Ferriz, Teresa. "Max Aub en la Insula española (1946-1975)". *Actas 1993*, II, pp. 859-874.

Fuentes, Victor. "*Buñuel, novela*, obra inconclusa de Max Aub: una excavación crítica-dialógica". *Actas 1993*, II, pp. 769-778.

Galerna, Francisco. [Reseña de] *Una nueva poesía española. Estaciones*, II, 7. México, otoño 1957, pp. 361-362.

González López, Emilio. [Reseña de] *Discurso de la novela española contemporánea. Revista Hispánica Moderna*, IX, 3, 4. New York, julio-octubre 1945, p. 269.

Goñi, Javier. "*La gallina ciega*, de Max Aub, autorizada". *Informaciones*. Madrid, 31 de julio de 1976.

----- "La firmeza de Max Aub". *El País* (supl. *Babelia*), 25 de abril de 1998, p. 10. [Reseña la aparición de los *Diarios*].

Gostantas, S. [Reseña de] *Enero en Cuba*. [ver sección 4].

Gubern, Román. "Cine español en el exilio". *El exilio español de 1939*. J. L. Abellán (dir.). Madrid, Taurus, 1978, V, pp. 119-121.

----- "Max Aub en el cine". *Insula*, 320-321. Madrid, julio-agosto 1973, p. 11. [Reproducido en *Valencia Atracción*, 546, julio 1980, pp. 14-15, con una filmografía que no aparecía en *Insula*; y en *Cartelera Turia*, 850. Valencia, 19-25 de mayo de 1980].

Haro Tecglen, Eduardo. "*La gallina ciega*, una emoción permanente". *El País*. Madrid, 18

de diciembre de 1983, p. 46.

Londero, Eleanor. "Max Aub y la invención de una Academia Española". *La poética del falso: Max Aub tra gioco ed impegno*. Napoli, Ed. Scientifiche Italiane, Collana Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno, 1995. [Reproducido en su libro *Formas de la elusión*, ver sección II, 1].

Llorens, [Antonio] "Filmografía de Max Aub". Valencia, *Cartelera Turia*, 850, 19-25 de mayo de 1980, p. 7.

Mainer, José-Carlos (*Insula*, 1973) [ver secc. 1].

Marion, Denis. "Max Aub y André Malraux". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 3. México, mayo-junio 1973, vol. CLXXXVIII, pp. 79-81.

Mead Jr. R. G. [Reseña de] *La poesía española contemporánea*. *Books Abroad*, XXXIX, 2, Norman, Oklahoma, spring 1956, p. 17.

Monleón, José. "La tragedia del exilio". *Primer Acto*, 202. Madrid, enero-febrero 1984, pp. 101-104.

Olmos Gil, Miguel A. "Max Aub como crítico literario. Notas sobre *Poesía española contemporánea (19697'*. *Actas 1993*, II, pp. 669-677.

Pérez Bazo, Javier. "Historia y ficción: Max Aub en la Real Academia Española (Discurso apócrifo sobre el teatro que nunca fue). Introducción en tres actos". *El teatro español sacado a la luz de las tinieblas de nuestro tiempo*, reedición Segorbe, 1993, pp. 9-39.

Piña, B. "La Academia imaginaria de Max Aub". *Diario 16*. Madrid, 17 de junio de 1996, p. 29.

Quiles, Eduardo. "Sobre Max Aub y su teatro". *Valencia Atracción*, 546, julio 1980, pp. 12-13.

Quinto, José María de. "*El Correo de Euclides*". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2. México, marzo-abril, 1973, pp. 79-83.



Rodríguez, Juan. "La aportación del exilio republicano español al cine mexicano". *Taifa*, (Publicación trimestral de literatura), 4. Barcelona, 1997.

Sánchez Vidal, Agustín. "Max Aub, póstumo". *Ínsula*, 569. Madrid, mayo 1994, pp. 22- 23. [Trata de *Luis Buñuel: novela como proyecto* y de la publicación póstuma *Conversaciones con Luis Buñuel*].

Sanz Álvarez, María Paz. "Max Aub en la prensa literaria". *Actas 1993*, II, pp. 691-704.

Soldevila-Durante, Ignacio. "Nueva tragedia de Rip Van Winkle: *La gallina ciega* de Max Aub". *Papeles de Son Armadans*, 230, Madrid-Palma de Mallorca, mayo 1975, pp. 151-182.

----- "Desde la otra orilla del Leteo. Max Aub, *Diarios*". *Quimera*, 173. Barcelona, octubre 1988, pp. 70-73.

Teatro Valencia-Teatro Estable P. V. "Balance de un homenaje: Max Aub, nuestro vecino despierto". *Valencia Atracción*, 546, julio 1980, pp. 4-5. [Sobre su representación del monólogo *De algún tiempo a esta parte*]

Tuñón de Lara, Manuel. "Max Aub: un viaje a la historia secreta de España". *El País*, (supl. 31), Madrid, 14 de mayo de 1978. pp. i y iii.

Vague, Jean. "Chemin faisant". *Rencontres*, Lausanne, mai 1961.

Valcárcel, Carmen. "La historia de la literatura española desde el exilio: Juan Chabás y Max Aub". *El Exilio literario español de 1939*, (*Actas del Primer Congreso Internacional*). M. Aznar Soler (ed.). Barcelona, GEXEL (Universidad Autónoma), 1998, pp. 455-467.

Valender, James. "Max Aub y su libro sobre *La poesía española contemporánea*". *Actas 1993*, II, pp. 679-689.

----- "La poesía del interior de España vista desde el exilio mexicano (1939-1959)". *El Exilio literario español de 1939*, (*Actas del Primer Congreso Internacional*). M. Aznar Soler (ed.). Barcelona, GEXEL (Universidad Autónoma), 1998, II, pp. 409-425. Vázquez Arce, Carmen [Reseña de] *La gallina ciega*. *Revista de Estudios Hispánicos*, 4. Puerto Rico, 1977. pp. 101-103.

Vilumara, Martín. "Centiloquio de un heterónimo: *La gallina ciega* de Max Aub". *Camp de l'Arpa*, 4. Barcelona, 1972, pp. 29-30.

Zaid, Gabriel. "La falacia de Max Aub". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 275). México, diciembre 1965, p. 10. [A propósito del N°5 de *El Correo de Euclides*].

Zand, Nicole. "Buñuel, remmerdeur". *Le Monde*. Paris, 7 de junio de 1981, p. 26. [Sobre la traducción francesa de *Conversaciones con Luis Buñuel*].

## 6. Semblanzas. Homenajes. Varia

A. A. V. V. "Memoria histórica y testimonio civil", (Mesa de debate, con la participación de Dario Puccini, José Luis Martínez y José Ricardo Morales). *Actas 1993*, II, pp. 877- 888.

A. A. V. V. "Max Aub y la literatura actual". (Mesa de debate, con la participación de Eugenio de Nora, Eduardo Alonso, Luis García Montero, César Antonio Molina, José Ricardo Morales y César Oliva). *Actas 1993*, II, pp. 889-914.

A. A. V. V. *Cara y cruz. Iconografía de Max Aub*. Presentación, José Luis Martínez y Antonio Muñoz Molina. Investigación iconográfica y selección de textos, Alba C de .Rojo. Segorbe, Fundación Max Aub, 2000.

----- "Max Aub vuelve después de 30 años". *Mundo*, 1534. Barcelona, 27 de septiembre de 1969, pp. 50-51.

Aguirre, José Luis. "Morir por cerrar los ojos. En la muerte de Max Aub". *Las Provincias*. Valencia, 30 de julio de 1972.

-----"Breve memoria personal de Max Aub". *El mono gráfico (Revista literaria de la Asoc. Valenciana de Críticos Literarios)*, 5. Valencia, octubre 1993; 6 páginas no numeradas.

Aleixandre, Vicente. "Ultima visita". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2. México, marzo-abril 1972, pp. 58-60.

----- "En la ciudad. (Max Aub)". *Retratos con nombre*. Barcelona, El Bardo, 1965, pp.

55-56. Reproducido en *Obras Completas*, Madrid, Aguilar, 1968, pp. 1016-1017 (Se publicó también suelto en la *Revista de la Universidad de México* hacia 1962-63, p. 9).

Altares, Pedro. "Max Aub tiene razón". *Cuadernos para el Diálogo*, 73. Madrid, octubre 1969, p. 42.

Alvarado, José. "Hombre entre dos guerras". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2. México, marzo-abril 1973, pp. 60-62.

Anónimo. "Hoy llega Max Aub". [Diario] *Tele/Exprés*. Barcelona, 10 de septiembre de 1969, p. 4.

Anónimo. ¿Dámaso Santos? "Max Aub entre nosotros". [Diario] *Pueblo*. Madrid, 17 de septiembre de 1969, p. 25.

Ayala, Francisco. "El español Max Aub". *Palabras y Letras*. Barcelona, Edhasa, noviembre 1983, pp. 214-217. [Item facilitado por Javier Quiñones].

----- *Laudatio* de Max Aub. (con ocasión de la concesión de la Medalla de la Universitat de Valencia a Max Aub). *Actas 1993*, I, pp. 30-34. (14)

Aznar Soler, Manuel. "Max Aub y la historia del exilio literario español". *Insula*, 569, Madrid, mayo 1994, pp. 20-21. [Da cuenta del estado de la cuestión en torno a los fondos bibliográficos de los exiliados, del escaso conocimiento que se sigue teniendo sobre su obra, de los avatares del archivo-biblioteca de Aub y, finalmente, de los proyectos y realizaciones del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) fundado en la Universidad Autónoma de Barcelona en 1993, y vocado a convertirse en un centro de documentación e investigación sobre la obra literaria de los exiliados]. Barral, Carlos. *Cuando las horas veloces*. Barcelona, Tusquets, 1988, pp. 149-150.

Batis, Huberto. *Lo que Cuadernos del viento nos dejó*. México, Diógenes, 1984, cap. 7 y pp. 32, 37, 64, 103, 150-52 y 177. [Memorias sobre la revista literaria mexicana a la que Aub apoyó y en la que colaboró].

Bellveser, Ricardo. "Max Aub, de algún tiempo a esta parte". *Las Provincias* (supl. *Artes y Letras*, II, 28), Valencia, 23 de mayo de 1980, pp. 1-2.

Cebrián, Juan Luis. "A Max Aub, que escribió en el exilio", *El País, (Suplemento dominical)*; Madrid, 29 de octubre de 1989. Primera columna de una sección a cargo de Cebrián titulada "Juego de cartas". El Director de *El País* explica, mediante la ficción de una carta dirigida a Max Aub, las razones que lo llevaron a elegir ese título y el homenaje que encierra.

Cela, Camilo José. "Américo Castro y Max Aub". *Papeles de Son Armadans*, 197. 9  
Palma-Madrid, 1972, pp. 115-118.

Ciriza, Marisa. "Max Aub. Treinta y tres años ausente de España". [Diario] *Las Provincias*. Valencia, 21 de septiembre de 1969, p. 42.

Conte, Rafael. "Un español en el mundo. Max Aub: mixtificación, realidad y literatura". [Diario] *Informaciones*, (supl. *Informaciones de las Artes y las Letras*). Madrid, 2 de 9 octubre de 1969, pp. 1-2.

"Corpus Barga" (seud. ). "La vocación y la fidelidad de Max Aub". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 3. México, mayo-junio 1973, pp. 62-64.

Corrales Egea, José. "Max, en el recuerdo". *Insula*, 320-321. Madrid, julio-agosto 1973, pp. 1, 14 y 15.

Crémer, Victoriano. "Carta a M<sup>a</sup> Paz Sanz Alvarez (enero 1997)". Recogida en su tesis doctoral *La narrativa breve de Max Aub*, p. 496.

Dicenta de Vera, Fernando. "Carta, sin respuesta, a Max Aub". *Valencia Atracción*, 545, julio 1980, pp. 8-9. [Por errata, el apellido del autor se da como Vicenta].

----- "Mis últimas horas con Max Aub". *Las Provincias*. Valencia, 30 de julio de 1972.

----- "Evocación de Max Aub". *Las Provincias*, (supl. *Artes y Letras*, II, 28). Valencia, 23 de mayo de 1980, pp. 1-2.

Domenech, Ricardo. "Semblanza del último Max Aub". *Insula*, 320-321. Madrid, julio-agosto 1973, pp. 7 y 12. [Reproducido en *Cartelera Turia*, 850. Valencia, mayo 1980]

Domingo, José. "Guía para el lector español de Max Aub". *Insula*, 320-321. Madrid, julio-

agosto 1973, p. 5.

Duque, Aquilino. "Max Aub y la Antiespaña (1973)" en *La idiotez de la inteligencia*. Madrid, Encuentro, 1982, pp. 159-161.

Durán, Manuel. "Max Aub, o la vocación del escritor". *Siempre*, México, 14 de agosto de 1963, pp. vi-vii. [Reed. en *Papeles de Son Armadans*, 92. Palma de Mallorca, 1963, pp. 132-137, y en su libro *De Valle-Inclán a León Felipe*. México, 1974, pp. 229-241].

----- "El último Max". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2. México, 1973, pp. 65-68.

Fajardo, José Manuel. "Max Aub, más español que nadie". *Cambio 16*, 1079. Madrid, 27 de julio de 1992, pp. 92-94.

Fernández Braso, Miguel. "Las distintas actividades de los escritores que vuelven". [Diario] *ABC*, (secc. *Mirador Literario*). Madrid, 13 de noviembre de 1969. [Aub reproduce y hace un extenso comentario a este artículo en sus *Diarios*. (ed. 1998, pp. 452-58)].

Figueruela, Antonio. "Después de 30 años. Max Aub en Barcelona". [Diario] *El Noticiero Universal*. Barcelona, 10 de septiembre de 1969, p. 15.

Gandía, Casimir. "Max Aub, nuestro vecino despierto". *Primer Acto*, 185. Madrid, agosto-septiembre 1980, pp. 64-66.

García, Manuel & Rodríguez, J. V. "Imagen y palabra sobre Max Aub". *Valencia Atracción*, 545, julio 1980, p. 6. [Breve informe de los montadores de la exposición de fotografías y textos de Aub durante la quincena de homenaje en Valencia, mayo de 1980].

García, Manuel y Gandía, Casimir (eds.). *Max Aub. Homenaje*. Valencia, s. f. [1980]; 6 hojas sin numerar. Contiene textos de Rafael Prats, retratos de Aub por Genaro Lahuerta, Pedro de Valencia y Josep Renau, un artículo de Juan Gil Albert —"Instantánea sin retocar: Max Aub"— y un texto de R. Domenech —"Semblanza del último Max Aub".

García Terres, Jaime. "La Historia". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2. México, marzo-abril 1973, pp. 68-70. [Hay referencias a la invención de *Jusep Torres Campalans*, y a la participación que en ella tuvo el autor].

Gari, Joan. "Vidas paralelas: Max Aub y Luis Buñuel". *El País/ Valencia*, 17 de mayo de 2000, p. 2.

Gascó Contell, Emilio. "Max Aub en Madrid". [Diario] *ABC*, (secc. *Mirador Literario*). Madrid, 9 de octubre de 1969, p. 1.

Gil Albert, Juan. "Una presencia vital". *El País*, (supl. *Artes y Pensamiento*). Madrid, 17 de mayo de 1980, p. 6. [Reproducción parcial del texto publicado en el catálogo general del Homenaje patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia en mayo de ese año. Ver García y Gandía].

Giménez Caballero, Ernesto. "Articulaciones sobre Valencia". *La Gaceta Literaria*, 62. Madrid, 15 de julio de 1929, p. 1.

Giner de los Ríos, Bernardo. "Max Aub: tipógrafo y editor. Una visión parcial". *Actas 1993*, pp. 55-67.

Goñi, Javier. "Max Aub, a chorro suelto" *El País*, (supl. *Babelia*, 42). Madrid, 1 de agosto de 1992. [sec. Libros], p. 9.

----- "El laberinto desandado. Amistad y literatura en las cartas inéditas de Max Aub". *El País*, (supl. *Babelia*, 47). Madrid, 5 de septiembre de 1992. pp. 1, 6, 7 y 8.

González Sanchís, Miguel Angel. "El valenciano Max Aub, un español universal". *El mono gráfico (Revista literaria de la Asoc. Valenciana de Críticos Literarios)*, 5. Valencia, octubre 1993, pp. 47-53.

Goytisolo, Juan. "El regreso a Ítaca". *El País*, (supl. *Babelia*); Madrid, 28 de julio 2001, pp. 14-15.

----- "Max Aub o el eslabón perdido de la modernidad". *Cogitus interruptus*. Barcelona, 1999, pp. 215.

Granja, José Luis de la. "Historia de una amistad en el exilio: Max Aub y Tuñón de Lara". *Manuel Tuñón de Lara, maestro de historiadores*. J. L. Granja (coord.). Bilbao-Madrid, Universidad del País Vasco y Casa de Velázquez, 1994, pp. 87-99.

Gutiérrez Vega, Hugo. "Perspectiva mejicana de Max Aub". *Primer Acto*, 185. Madrid, agosto-septiembre 1980, pp. 55-63.

----- "Max Aub y México". *Valencia Atracción*, 546, julio 1980, pp. 18-19.

Hernández, María Cruz. "Max Aub, treinta años ausente" y "Pintura-Ficción: Jusep Torres Campalans". [Diario] *Tele/Exprés*. Barcelona, 11 de septiembre de 1969, p. 17.

López Pacheco, Jesús. "Catorce versos de madera a la muerte de Max Aub". *Asilo poético*. Madrid, Endymion, 1992, p. 145.

Manegat, Julio. "Carta de Barcelona". *La Estafeta Literaria*, 429. Madrid, 1 de octubre de 1969, p. 20.

Marí, Rafa[el]. "La memoria no es un error. Dos o tres cosas que sé de Max Aub". *Cartelera Turia* 850. Valencia, mayo 1980, p. 37. [Entrevista del autor con Manuel Guión, antiguo actor en el teatro El Búho].

Martínez, Carlos. *Crónica de una emigración*. México, Libro Mex, 1959, pp. 74, 219, 221, 246, 247, 293, 294, 328.

Martínez, José Luis. "Un escritor grande y fecundo". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2. México, marzo-abril, 1973, pp. 72-75.

Masoliver, Juan Ramón. "Max, el vanguardista". *La Vanguardia*. Barcelona, 25 de julio de 1972, p. 20.

Melo, Juan Vicente. "Algunos posibles enfoques para un futuro retrato de Max Aub". *Siempre*, (supl. *La Cultura en México*, 291). México, 13 de septiembre de 1967, p. ii.

Mesa, Roberto. "Fantasías del destierro." *El País*, (supl. *Arte y Pensamiento*). Madrid, 8 de julio de 1979, p. 1.

Míguez, Alberto. "Max Aub: crónica espiritual de un retorno". *Madrid*, 4 de octubre de 1969. [Reproducido en el tomo de teatro de Aub publicado por Taurus, (El mirlo blanco), 1971, pp. 63-64].

Millas, Jaime. "Max, a doble imagen". *Valencia atracción*, 546, julio 1980, p. 7. [Reportaje-comentario sobre la quincena de homenaje a Aub en Valencia, mayo de 1980].

Monfort Mir, Vicente M. "Max Aub, turismo y universidad". *El País/Valencia*, 19 de enero de 1999, p. 2.

M[onleón], J[osé]. "Max Aub, en España". *Triunfo*, 387. Madrid, 1 de noviembre de 1969, pp. 9-10.

[Reproducido en el tomo de teatro de Aub publicado por Taurus, (El mirlo blanco), 1971, pp. 65-67].

----- "Los paralelos. Américo Castro-Max Aub", seguido de "La muerte de Max Aub". *Triunfo*, 518. Madrid, 5 de agosto de 1972, pp. 28-31.

----- "El regreso de Max Aub". *Diario 16*. Madrid, 17 de diciembre de 1983, p. 36.

Montiel Rayo, Francisca. "Escribir fuera de España: la correspondencia entre Max Aub y Segundo Serrano Poncela". *Actas 1993*, I, pp. 185-201.

Morán, Gregorio. "Sabatinas intempestivas. Una anomalía llamada Max Aub". *La Vanguardia*. Barcelona, 18 de julio de 1992, p. 19.

Muñoz Molina, Antonio. "Travesías. Recuerdo de Max Aub." *El País*. Madrid, 15 de diciembre de 1993, p. 34.

Muñoz Puelles, Vicente. "Recuperación de Max Aub". *El País*, (Ovadem 0,28). Valencia, 19 de febrero de 1998, pp. 1 y 3.

Nuñez, Antonio. "Max Aub en Madrid". *Insula*, 275-76. Madrid, octubre-noviembre 1969, ci p.19.

----- "Max en primavera". *El Urogallo*, 18. Madrid, 1972, pp. 142-144.

Pacheco, José-Emilio. "El escribía como hábito y pasión". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2. México, marzo-abril 1973, pp. 76-79. [Reproducido en *Revista de Bellas Artes*, 31 época, 9, México, diciembre 1982; y con el título "Max Aub: escribir como hábito y pasión"



en *Batlía*. Diputación Provincial de Valencia, otoño-invierno de 1986, pp. 108-110].

Pérez Bazo, Javier. *Juan Chabás y su tiempo. De la poética de vanguardia a la estética del compromiso*. Barcelona, Anthropos, (Memoria Rota; 30), 1992. [Indispensable para conocer la evolución del grupo, y con referencias numerosas a Aub y citas de la correspondencia entre éste y Chabás].

Porcel, Baltasar. "Max Aub, en el laberinto". *Destino*; 1670. Barcelona, 4 de octubre de 1969, pp. 50-51.

Prats Rivelles, Rafael. "Max Aub, valenciano". *Cartelera Turia*, 850. Valencia, 19-25 de mayo de 1980, p. 6.

Renau, Josep. "Retrato de Max Aub". *Cartelera Tulla*, 850. Valencia 19-25 de mayo de 1980, p. 28-29.

Renau, Juan. *Pasos y sombras: autopsia*. México, Aquelarre, 1953, p. 349.

Robles, Emmanuel. "Sobre Max Aub". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 3. México, mayo-junio de 1973, pp. 88-90.

Rodríguez Monegal, Emir. "Max Aub en su laberinto". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 3. México, mayo-junio 1973, pp. 91-98.

Romero, Emilio. "Cosas del país". *Sábado Gráfico*, 683. Madrid, 11 de noviembre de 1969, p. 37. [Una réplica de Aub a este artículo polémico en *Triunfo*, 388,8 de noviembre de 1969, p. 37. Ambos textos reproducidos en el tomo de teatro de Aub publicado por Taurus, (col. El mirlo blanco); 1971, 72-73].

Rozas, Juan Manuel. "Díez Canedo y el 27: las mocedades de Max Aub". *Alminar*, 14, 1980, pp. 22-23.

Sagarra, Juan de. "Max Aub". [Diario] *Tele/Expres*. Barcelona, 22 de septiembre de 1969, p. 5.

Saladrigas, Robert. "Max Aub o la ética de la creación". *Destino*, 1818. Barcelona, 5 de agosto de 1972, p. 6.

----- "Max Aub o el testimoniatge de l'absurd". *Tele/Estel*, 154. Barcelona, 3 de octubre de 1969, p. 13.

Santos, Dámaso. "Glosario menor. Con la vuelta de Max Aub". [Diario] *Arriba*, (supl. *Larra. Páginas especiales del domingo*). Madrid, 21 de septiembre de 1969, p. 1.

----- "Max Aub, a la vista de sus libros". [Diario] *Pueblo*. Madrid, 17 de septiembre de 1969, p. 26.

Sotelo, Ignacio "Dos encuentros con Max Aub". *El País*. Madrid, 16 de junio de 1991.

Talens, Manuel. "El judío errante". *El País* Valencia, 2 de marzo de 1995, p. 2.

Tibon, Carletto y Gutierre. "Max Aub, el hombre". *Cuadernos Americanos*, XXXII, 3. México, mayo-junio 1973, pp. 76-79.

Tuñón de Lara, Manuel. "Max Aub". *Cuadernos para el Diálogo*, 102. Madrid, septiembre 1972, pp. 34-37.

Umbral, Francisco. "El retorno de los brujos". [Diario] *Ya*, (Supl. Las letras y la gente), p. 8. Madrid, 30 de octubre de 1969.

Umbral, Francisco. *Las palabras de la tribu*. Barcelona, Planeta, 1994, *passim*. [En los párrafos dedicados a manifestar su disgusto por la obra literaria de Aub, vierte datos biográficos falsos, como un supuesto origen suizo y la afirmación de que llegó a España por primera vez como viajante de comercio].

Valls, María Angeles. *La caricatura valenciana en la II República*. Valencia, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica, 1994. [Tesis doctoral que recoge caricaturas dibujadas por Max Aub y publicadas en *El Mercantil Valenciano* durante el referido período. Una de ellas —la del poeta catalán López-Picó— se reproduce en el artículo de Amador Iranzo "La generación perdida" (*Levante-EMV*, 13 de octubre de 1994, p. 33)].  
tem facilitado por Cecilio Alonso.

VVAA. De la memòria ni'. *Valencia, Universitat de València, 1997*.

Yañez, Agustín. "Imagen" *Cuadernos Americanos*, XXXII, 2. México, marzo-abril 1973, pp. 92-95.

## Notas

1. Lo hemos integrado en la descripción del contenido de la revista Archivos de la Filmoteca de Valencia, s/v. AAVV, (sección II, 5). Otras traducciones realizadas por Aub que conocemos son: Maurice Halbwachs, *Las clases sociales*, editada por Fondo de Cultura Económica, México, 1950, 214 pp.; Marc Bloch, *Introducción a la Historia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1952.

2. Segorbe-Valencia, Fundación Max Aub-Diputación de Valencia, 1999.

3. Una primera publicación de correspondencia ha aparecido en 1992. Ver sección 5.

4. Calle Cronista Jaime Faus, sin. Apdo. de Correos 111. 12400 Segorbe (Caste11ón). Tel (964)71-38-66. FAX: (964)71-38-77.

5. En una breve autobiografía redactada en diciembre de 1953, que me envió el 16 de marzo de 1954, afirmaba Aub: "Se publicaron unos versos míos en el último número de *Espana*". Consulté el nº 415 (29-03-1924), que se suele dar como último número de dicha revista, y no aparecían versos atribuidos a Aub. Tampoco en los números 380 a 414, y me cansé de retroceder. Por lo que en la primera versión de esta bibliografía manifestaba no haberlo localizado. Sólo con la aparición de la edición española de *La Gallina Ciega*, con un estudio y notas de Manuel Aznar Soler (Barcelona, Albia, 1995, y cuyo original mecanografiado he leído por la generosidad del mismo) compruebo, una vez más, que un investigador no debe nunca cansarse. Y debí suponer que si la memoria de Aub fallaba al dar el número de *Espana* como el último, no podía fallar en lo de la publicación, a menos que Aub quedase como lo que nunca fue: mentiroso a sabiendas. El poema reapareció luego en *Los poemas cotidianos*. Aub hizo en el Ateneo de Madrid, presentado por Luis Fernández Ardavin, una lectura pública de una selección de poemas.

6. Este soneto ha sido recuperado del olvido por Pasqual Más i Usó, que prepara la edición del tomo de poesía en las *Obras completas* de Aub, un proyecto de la Fundación Aub y el Institute Alfonso el Magnánimo de Valencia, de la Diputación Provincial iniciado en 1999.

7. Cf. Sección 4.

8. En la tesis inédita de Dolores Fernández *La imagen literaria del artista de vanguardia: Josep Torres Campalans*, se recoge una serie de referencias a reseñas sobre este volumen en periódicos de los países donde fue traducido o difundido y que están en los archivos de la Fundación Max Aub. No hemos recogido más que aquellos cuya referencia hemos podido

completar y verificar, pero el interesado en esta obra puede recurrir a la bibliografía de dicha tesis, en la Universidad Complutense de Madrid, o a su artículo aparecido en las Actas del Congreso de 1993, en espera de que se publique una versión de la tesis que, suponemos, recogerá la bibliografía, o a los archivos de la fundación.

9. Nótese que en los asientos de cada obra no se anota, al hacer el recuento de sus ediciones, la de *Teatro completo*, donde fueron reproducidas todas salvo *Del Amor*, *Una criada*, *El cerco* y, por supuesto, *Retrato de un general*, que se publicó posteriormente. Todavía sin fechar, y hasta ahora solo reproducido en la tesis doctoral de Eloisa Nos Aldás (v. Parte II, semi& 1), hay que citar aquí "Entremés de Djelfa" (2001: Apéndice 2, folios numerados 12-17).

10. En una carta de 16 de marzo de 1954, Aub me decía: "Si tiene la oportunidad de consultar la colección completa de esta revista [se refiere a *Cuadernos Americanos*] encontrará dos monólogos 'De algún tiempo a esta parte' y 'Discurso de la Plaza de la Concordia', de los que el primero es sin duda de lo mejor que he escrito". Esto contradice lo afirmado en el prólogo a la edición de *Tres monólogos distintos y uno solo verdadero*, en marzo de 1956, y reproducido en *Teatro completo*: "Escribi 'De algún tiempo a esta parte' en París, en 1939; se publicó, en México, diez años más tarde, en cortísima edición, solo por eso agotada. Ni el Discurso de la plaza de la Concordia' ni el 'Monólogo del Papa' habían gozado los honores del libro; el primero apareció en el número I del año 1950 de *Cuadernos Americanos*, el otro en el 22 de mi *Sala de Espera*, en julio del mismo año". Esta contradicción está justificada por lo que dice en otro lugar de su carta de marzo de 1954: "He estado charlando con usted al azar de la máquina".

11. Están pendientes de revisión los periódicos *Luz* de Madrid (colaboraciones en 1933 y 1934 sobre el teatro ruso). A ellas se refiere Pilar Moraleda, sin precisar más, en su estudio de 1989 sobre el teatro breve de Aub, p. 28); *Verdad*, del PSOE en Valencia, del que fue director de agosto a octubre de 1936, *La Vanguardia* de Barcelona durante la guerra (recogidos por Manuel Aznar en su libro de 1993 *Max Aub y la vanguardia teatral*); y la revista *Los sesenta*, fundada y dirigida por Aub en México. Ya terminada esta versión de nuestro trabajo, nos informa Cecilia Alonso: "consultada una colección incompleta del diario *Verdad* (1936) que se conserva en el Ateneo Mercantil de Valencia, no he encontrado ningún artículo firmado por él" (14 de junio 1994).

12. Utilizando algunos fragmentos de este diario, José Monleón compuso una "estructura dramática representada en el teatro María Guerrero de Madrid. El texto apareció en *Primer Acto*, 202. Madrid, enero-febrero, 1984, pp.84-100.

13. Ver también otro trabajo de Carreño en la sección I, 1.

14. Vid, también la respuesta de Ayala al discurso de ingreso en la Real Academia de Antonio Muñoz Molina (s/v Muñoz Molina, sección II,1).