



Olivar, vol. 17, nº 26, e013, diciembre 2016. ISSN 1852-4478  
 Universidad Nacional de La Plata.  
 Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.  
 Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria

## "La Natura que cría todas las criaturas": una nota sobre la figura de Naturaleza en el *Libro de Alexandre*

'La Natura que cría todas las criaturas': A Note on the Figure of Nature in  
 the *Libro de Alexandre*

**Juan Héctor Fuentes \***

\* Universidad de Buenos Aires  
 Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual (IIBICRIT). CONICET  
 Argentina

### PALABRAS CLAVE

Libro de Alexandre  
 Clerecía  
 Gautier de Châtillon  
 Alexandreis  
 Renacimiento del siglo XII  
 Naturaleza

### RESUMEN

Las estrofas 2324-2333 del *Libro de Alexandre* nos ofrecen una traducción, o mejor, una adaptación de los versos 6-30 del libro 10 del *Alexandreis* de Gautier de Châtillon, en los que se nos presenta a *Natura*, personificación de la naturaleza, encolerizada por la soberbia de Alejandro. En el presente trabajo estudiamos el tratamiento del personaje que presenta el libro castellano en relación con su modelo latino y con el concepto de "naturaleza" elaborado por los autores del "Renacimiento del siglo XII".

### KEYWORDS

Libro de Alexandre  
 Clergy  
 Gautier de Châtillon  
 Alexandreis  
 12<sup>th</sup>-Century Renaissance  
 Nature

### ABSTRACT

Stanzas 2324-2333 of *Libro de Alexandre* offer a translation, or rather, an adaptation of verses 6-30, Book 10, of Gautier de Châtillon's *Alexandreis*, in which *Natura* is presented as a personification of nature, angry at the pride of Alexander. In this paper we study the treatment of this character present in the Castilian poem in relation to its Latin model and the concept of "nature" developed by the authors of the 12<sup>th</sup>-Century Renaissance.

*Cita sugerida:* Fuentes, J. H. (2016). "La Natura que cría todas las criaturas": una nota sobre la figura de Naturaleza en el *Libro de Alexandre*. En S. Disalvo (ed.), *Natura litterata*. La naturaleza en la poesía hispánica medieval y su contexto latino y románico. *Olivar*, 17 (26), e013. Recuperado de <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OL1e013>



## 1. Introducción

El *Libro de Alexandre* se nos presenta como una síntesis peninsular de ese fenómeno que, desde el célebre estudio de Haskins (1927), se denominó “Renacimiento del siglo XII”. Como bien señala De Libera (2000), es preferible hablar más bien de dos renacimientos: uno, autóctono, “que consiste en el desarrollo y la profundización de lo que los latinófonos tenían de propio, ha estado marcado por el extraordinario desarrollo de las artes del lenguaje [...] y por el reencuentro progresivo del pensamiento lógico-lingüístico con el mundo de la ciencia sagrada”; mientras que el segundo renacimiento “se despliega en un gigantesco trabajo de traducción, políticamente infundida por el obispo de Toledo” (De Libera, 2000: 313).

Uno de los aportes más significativos de esta renovación cultural tiene que ver con la reflexión en torno al concepto de “naturaleza”. Las observaciones de los autores de este período tendrán hondas repercusiones en el saber teológico, filosófico y científico, y se proyectarán en las artes, de modo particular, en la poesía latina. Sobre este último aspecto afirma Gregory:

no estamos frente a una mera creación poética ligada a modelos clásicos, sino a la transcripción de un concepto de naturaleza que se ha afirmado en la cultura del siglo XII: el mundo físico deja de ser, o mejor, deja de ser sólo un tenue y transparente tejido de símbolos que se disipan en la primera interpretación alegórica; es un complejo de fuerzas, un *vigor* que organiza y conserva el cosmos, objeto de sensible *delectatio* cantada por los poetas en su más sutiles seducciones, pero, sobre todo, objeto de una investigación física, fecundo campo en el cual encuentra plena explicación una *ratio* antes desconocida. (Gregory, 1964: 23)

Como bien señalaron Deyermond (1973, 1989) y López García (2000), entre otros, los aportes del “primer” Renacimiento del siglo XII se perciben en la literatura castellana de la primera mitad del siglo XIII a través de la obra que sirvió de principal fuente para el *Libro de Alexandre*: el poema *Alexandreis* de Gautier de Châtillon (ca. 1135 – post 1179)<sup>i</sup>, épica en hexámetros latinos que exalta la figura y las hazañas de Alejandro Magno siguiendo principalmente la *Historia Alexandri Magni* de Quinto Curcio Rufo y tomando como modelo poético la *Farsalia* de Lucano (Lafferty 2011: 185-6)<sup>ii</sup>. El número de manuscritos que conservan el poema da cuenta de su notable difusión a través de Europa durante la Edad Media<sup>iii</sup>.

En el presente trabajo nos proponemos estudiar la reelaboración del personaje de Natura que presentan las estrofas 2324-2333 del *Libro de Alexandre* en relación con su fuente. En primer lugar, nos detendremos en el tratamiento del personaje en la *Alexandreis* y su afinidad con otros autores del siglo XII, en particular, Bernardo Silvestre y Alano de Lille, para luego, mediante un análisis contrastivo, estudiar las operaciones de adaptación y apropiación del modelo latino en el texto castellano.

## 2. Natura en la *Alexandreis*

En los últimos versos del libro 9 de la *Alexandreis*, vencidos el rey Poro y los demás reyes orientales, Alejandro manifiesta a los suyos su voluntad de proseguir con sus conquistas más allá de

los límites de lo conocido:

... Antipodum penetrare sinus aliamque uidere  
Naturam accelero. michi si tamen arma negatis,  
Non possum michi deesse. manus ubicumque mouebo,  
In theatro mundi totius me rear esse,  
Ignotosque locos uulgusque ignobile bellis  
Nobilitabo meis, et quas Natura remouit  
Gentibus occultas calcabitis hoc duce terras.  
Hiis operam dare proposui nec rennoo claram  
Si Fortuna ferat uel in hiis extinguere uitam. <sup>iv</sup>  
( *Alexandreis* 9. 569-577)

Los primeros versos del libro 10 nos presentan a la escuadra de Alejandro en el mar, empujada por el Céfito y sin saber cuál será su destino:

Sidereos fluctus et amicis nauibus amnem  
Praebuerat Zephyrus, et iam statione soluta  
Longius impulerat acclinis nauita classem,  
Ignarus quo tendat iter uel quam procul absit  
Hactenus Oceani populis incognitus amnis <sup>v</sup>  
( *Alexandreis* 10. 1-5)

Es entonces cuando interviene Natura, llena de dolor por las palabras del jefe macedonio:

Interea memori recolens Natura dolore  
Principis obprobrium mundo commune sibique,  
Qui nimis angustum terrarum dixerat orbem  
Arcanasque sui partes aperire parabat

Gentibus armatis, subito turbata uerendos  
Canitie uultus, ylen irata nouumque  
Intermittit opus et quas formare figuras  
Ceperat, et uariis animas infundere membris  
Turbida deseruit, uelataque nubis amictu  
Ad Styga tendit iter mundique archana secundi.  
Quo se cumque rapit, cedunt elementa sueque  
Artifici assurgunt. ueneratur pendulus aer  
Numinis ingressum. terrae lasciuiua uernis  
Floribus occurrit. solito mare blandius undis  
Imperat, et tumidi tenuere silentia fluctus.  
Omnia naturam digne uenerantur et orant  
Vt sata multiplicet fetusque et semina rerum  
Augeat infuso mixtoque humore calori.  
Illa suis grates [referens](#) seruare statutas  
Iussit et in nullo naturae excedere metas.  
“Ad Stiga discedo, michi prouisura meisque,”  
Inquit “Alexandri, quem terra, fretumque perhorrent,  
Euersura caput, nobis commune flagellum. ”  
Dixit et obscuros aperit telluris hyatus  
Tartareumque subit decliui tramite limen. [vi](#)  
( *Alexandreis* 10. 6-30)

Este pasaje de la *Alexandreis* es por demás revelador, ya que junto con el concepto de “naturaleza”, el otro gran hallazgo del Renacimiento del siglo XII es su representación literaria. *Natura* se presenta como una divinidad cuya principal ocupación es “formare figuras... et uariis animas infundere membris”, es decir, “informar la materia informe e infundir el alma en los miembros”.

A su paso, el aire, la tierra y el mar se le someten y le rinden veneración:

Quo se cumque rapit, cedunt elementa sueque

Artifici assurgunt. ueneratur pendulus aer

Numinis ingressum. terrae lasciua uernis

Floribus occurrit. solito mare blandius undis

Imperat, et tumidi tenuere silentia fluctus.

Omnia naturam digne uenerantur ...

(*Alexandreis* 10, 16-21)

Asimismo, le ruegan que, combinando los elementos, garantice la fecundidad de la creación. Ella les agradece y les asigna sus límites:

Omnia [...] orant

ut sata multiplicet fetusque et semina rerum

augeat, infuso mixtoque humore calori.

Illa suis grates referens seruare statutas

iussit et in nullo naturae excedere metas.

(*Alexandreis* 10, 21-25)

### 3. La personificación de la Natura en Bernardo Silvestre y Alano de Lille.

Sería un error pensar que para los autores del siglo XII la naturaleza no es otra cosa que una personificación puramente retórica a la manera de los vicios y virtudes de la *Psychomachia* de Prudencio. Como bien han reconocido Curtius (1955), Lewis (1964) y Dronke (1980), entre otros, Natura es un poder cósmico. Es una de las últimas experiencias religiosas del mundo pagano tardío de vitalidad inextinguible.

A pesar de coincidir en la valoración de Natura como fuerza vital, Dronke se aparta de Curtius en cuanto a sus orígenes. Mientras que el filólogo alemán refiere a una tradición de la “diosa Natura” que se remonta a Ovidio, cobra forma con Claudiano (s. IV) y se proyecta hasta Chaucer y más allá<sup>vii</sup>, Dronke (1980) mitiga el influjo clásico y la idea de continuidad en la conformación del concepto y busca sus fuentes en tradiciones que remiten al culto de la tierra (*Gea, Tellus, Terra*), encontrando su primera elaboración intelectual medieval en las *causas primordiales* del *Periphyseon* de Escoto Eriúgena (ca. 810- ca. 877), que servirán de germen, aunque quizá de

manera indirecta<sup>viii</sup>, para la idea de naturaleza presente en la neoplatónica *Cosmografía* de Bernardo Silvestre (ca. 1100 – ca. 1160). Según Dronke,

es Bernardo quien introduce en la literatura medieval a Natura como un a divinidad, incluso podemos decir que la ha inventado, puesto que la naturaleza, personificada retóricamente por los autores de la Antigüedad Tardía, no tenía nada de la vivacidad o de la específica función creadora de la heroína de Bernardo. (Dronke 2003: 271)

El autor la representa subordinada a una divinidad superior, *Noys* (la divina Providencia), quien la llama “uteri mei beata fecunditas”<sup>ix</sup> (“de mi vientre feliz fecundidad”). Junto con *Urania* y *Physis* forma una tríada que interviene en la creación del universo en la primera parte de la obra (*Megacosmos*) y en la creación del hombre en la segunda (*Microcosmos*).

Sin embargo, será en la obra de Alano de Lille (ca. 1120-1203), *Doctor Universalis*, en la que el personaje de Natura alcance su mayor vitalidad poética<sup>x</sup>. En su prosimetrum *De planctu Naturae* (ca. 1160- 1170) Alano se muestra deudor de Bernardo ya por el lenguaje ya por su concepción,<sup>xi</sup> aunque la imagen de Natura adquiere una dimensión cósmica mucho más elevada, ya que ha asimilado las funciones de *Urania*, *Physis* y *Endelechia*. A su vez, la femenina *Noys* cede a la figura del *Creator*. Como bien afirma Newman (2013: 66), “the goddess thus enjoys even greater prominence than in *Cosmographia*, though Alan has replaced Bernard’s female pantheon with a more predictably male-dominated one”.

Si compartamos las descripciones de Naturaleza que ofrecen tanto Bernardo Silvestre como Alano de Lille, podremos advertir importantes coincidencias, sobre todo con el segundo, en la personificación de Gautier: el amanecer mitológico<sup>xii</sup> del libro 10, 1-2 (“Sidereos vultus, et amicum navibus amnem / praebuerat Zephyrus...”) se corresponde con *De planctu Naturae* 5, 1-2 (“Floriger horrentem Zephyrus laxaverat annum, / exstinguens Boreae proelia pace sui”<sup>xiii</sup>); la tristeza embarga tanto a Natura en *Alexandreis* 10, 6 (“Interea memori reconlens natura dolore...”) y en la obra de Alano (*De planctu Naturae* 6: “Hac igitur amoenante temporis iuventute, nullis rerum exhilarata favoribus priorem virgo potuit temperare tristiem”<sup>xiv</sup> y más adelante 7, 45-8: “Ora cur fletus pluvia rigantur? / Quid tui vultus lacrimae prophetant? / Fletus interni satis est doloris / lingua fidelis”<sup>xv</sup>); así como la actividad de Natura en Gautier es “formare figuras /... et uariis animas infundere membris” (10, 12-13), el himno en estrofas sáficas de Alano (*De planctu Naturae* 7, 13-16) afirma que Natura es “quae, Noys puras recolens ideas, / singulas rerum species monet, / rem togans forma, clamidemque formae / pollice formans”<sup>xvi</sup>; como ya hemos mencionado, todos los elementos rinden pleitesía a Natura en *Alexandreis* 10, 16-21 ( “Quo se cunque rapit, cedunt elementa [...] omnia naturam digne venerantur...”), homenaje que ocupa prácticamente toda la prosa 4 del *De planctu Naturae* (Wetherbee 2013: 56-62) y resume Alano en 7, 17-20: “Cui favet caelum, famulatur aer / quam colit tellus, veneratur unda, / cui, velut mundi dominae, tributum / singula solvunt”<sup>xvii</sup>. Asimismo los elementos la reconocen como “sua artifex”, “su artífice”, como también en la obra de Bernardo Silvestre: “habitaclum anime, corpus, artifex Natura de initiorum materiis et qualitate conponit” (*Meg.* 4, 14)<sup>xviii</sup>.

A partir de la comparación resulta evidente el influjo del *De planctu Naturae* de Alano de

Lille en la construcción de personaje de Naturaleza en *Alexandreis*.<sup>xix</sup>

#### 4. Natura en el *Libro de Alexandre* y su relación con *Alexandreis*

La presentación de *Natura* que ofrece la primera sección del libro 10 de *Alexandreis* ocupa las estrofas 2324-2333 del *Libro de Alexandre*<sup>xx</sup>:

Quiero dexar el rëy en las naves folgar:

Quiero de su sobervia un poquiello fablar;

Quiérovos la materia un poquiello dexar,

Pero será en cabo todo a un lugar.

La Natura que cría todas las criaturas, las

que son paladinas e las que son escuras,

tovo que Alexandre dixo palabras duras,

que querié conquerir las secretas naturas.

Tovo la rica dueña que era sobjudgada,

Qu e'le querié él toller la lëy condonada;

¡de su poder non fuera nunca desheredada,

sinon que Alexandre la avié aontada!

En la cosas secretas quiso él entender,

que nunca omne vivo la pudo saber.-

Quísolas Alexandre por fuera coñocer:

¡nunca mayor sobervia comidió Luçifer!

Aviële Dïos dado los regnos en so poder:

non se le podi é fuerça ninguna defender,  
Queri é saber los mares, los Infiernos veer,  
lo que non podi é omne nunca acabeçer.

Pesó al Criador que crió la Natura:  
ovo de Alexandre saña e grant rencura.  
Dixo: “¡Este lunático que non cata medida  
Yo ’l tornaré el gozo todo en amargura!

Él sopo la soberbia de los peçes judgar:  
la que en sí tenié non la sopo asmar.  
¡Omne que tantos sabe judizios delivrar,  
por qual juicio dio, por tal deve pasar!”

Quando vio la Natura que al Se ñor pesava, ovo  
grant alegría, maguer triste andava. Movi óse  
de las nuves, de do siempre morava, por  
mostrar su rencura, quál quebranto tomava.

Bien veyé que por omne nunca serié vengada,  
ca moros e judíos temíen la su espada.  
Asm ó que’l echasen- una mala çelada,  
buscar cómo le diessen colaçión enconada.

Pospuso sus lavores, las que solién usar;



†por nuevas criaturas las almas guerrear,†  
desçendió al Infierno su pleito recabdar,  
pora'l rey Alexandre mala carrera dar.

En la versión romance, el traductor, o mejor, adaptador omite los primeros cinco versos del libro 10 de *Alexandreis* que contienen referencia al Céfito y a la armada griega. En su lugar incorpora una copla que sirve de introducción para el tema de la soberbia de Alejandro y su castigo divino: “Quiero dexar el rëy / en las naves folgar: / quiero de su soberbia / un poquiello fablar...” (2324 a-b).

En líneas generales, las coplas 2325 a 2331b (“La Natura, que cría todas las criaturas... ovo grant alegría, maguer triste andava”) sugieren una *amplificatio* de *Alexandreis* 10, 6-10 (*Interea memori recolens Natura dolore / Principis obprobrium mundo commune sibique, / Qui nimis angustum terrarum dixerat orbem / Archanasque sui partes aperire parabat gentibus armatis...*).

La primera copla de la sección (2325) nos presenta a Natura. La proposición adjetiva que acompaña (“que cría todas las criaturas, / las que son paladinas e las que son escuras”) son un agregado a la manera de epíteto épico con el que el

anónimo castellano destaca el poder creador de la Naturaleza<sup>xxi</sup> y, asimismo, la referencia a las criaturas “escuras” le permite articular los dos primeros versos de la estrofa con los dos siguientes, en los que se hace referencia a la intención de Alejandro de “conquerir las secretas naturas” (2315d), verso que se corresponde con *Alexandreis* 10, 10 (*archanasque sui partes aperire parabat*). La estrofa 2326 se relaciona mediante un comienzo anafórico con 2325c-d y desarrolla el sentimiento

de afrenta de Natura<sup>xxii</sup>:

**tovo** que Alexandre dixo palabras duras,  
que queri é conquerir las secretas naturas. (2325 c-d)

**Tovo** la rica dueña que era subjugada,  
Qu e 'le querié él toller la lëy condonada;  
;de su poder non fuera nunca desheredada,  
sinon que Alexandre la avi é aontada!  
(2326)

Las estrofas 2327-2328, a su vez, retoman y amplifican el deseo de conocer las “secretas naturas” de 2325d y especifica en qué consiste la soberbia de Alejandro:

En la cosas secretas quiso él entender,

que nunca omne vivo la pudo saber.-  
Quísolas Alexandre por fuera coñocer:  
¡nunca mayor sobervia comidió Luçifer!

Aviéle Dïos dado los regnos en so poder:  
non se le podi é fuerça ninguna defender,  
Queríé saber los mares, los Infiernos veer,  
lo que non podi é omne nunca acabeçer.

(2327-2328)

*La referencia a Dios del verso 2328a sirve de nexo con las dos estrofas siguientes (2329-2330), en las que el autor castellano realiza una de las amplificaciones más innovadoras del pasaje: la intervención de Dios como Creador, a quien está subordinada Naturaleza, que mediante un discurso directo censura y condena la soberbia de Alejandro:*

Pesó al Criador que crió la Natura:  
ovo de Alexandre saña e grant rencura.  
Dixo: “¡Este lunático que non cata medida  
Yo ’l tornaré el gozo todo en amargura!

Él sopo la sobervia de los peçes judgar:  
la que en sí tenié non la sopo asmar.  
¡Omne que tantos sabe judizios delivrar,  
por qual juicio dio, por tal deve pasar!” (2329-2330)

Como bien afirma Pejenaute Rubio (1995: 455) “esta primera parte del libro 10, que se cuenta la bajada de Naturaleza a los Infiernos [...] ha sido sometida por el autor del *Libro* a un profundo proceso de cristianización, comenzando por el hecho – importantísimo – de que la decisión de eliminar a Alejandro parte en el poema español no de la Naturaleza sino del propio Dios: “Pesó al Criador que crió la Natura, / ovo de Alexandre saña e grant rencura, / dixo: ‘este lunático que no cata medida, / yol tornaré el gozo todo en amargura’”. La estrofa 2330 explora el motivo de la cólera divina: la soberbia del rey puesta de manifiesto en el juicio con el que cierra la expedición submarina (c. 2327-2328).

García López (2000: 800) observa que “si enfrentamos los versos 2325a (“La natura que cría todas la creaturas”) y 2329a (“Peso al Criador que crió la Natura”) parece que se nos revela la estructura intelectual que soporta la biografía alejandrina en cuartetos monorrimos. Nuestro autor tiene una visión del mundo donde el Criador, desde el vértice de la pirámide ontológica, delega en la Natura la obra de la Creación”. Como señala el mismo autor más adelante, dicha estructura ontológica no es ajena a la concepción de *Natura* subyacente en Gautier de Châtillon, ya que para los autores del siglo XII y, de modo particular, para Alano de Lille, es “Dei auctoris vicaria” (“vicaria del Dios creador”). Con esta amplificación, el autor del *Alexandre* hace explícita la relación de Naturaleza con Dios y mediante dicha operación supedita la intervención de la misma a los planes divinos.

La subordinación de Naturaleza a la voluntad de Dios queda de manifiesto en 2331a-b: “Quando vio la Natura que al Señor pesava, / ovo grant alegría, maguer triste andava”. En la segunda parte de la estrofa retoma la fuente latina (10, 14: “turbida... uelataque nubis amictu”): “Movióse de las nuves, de do siempre morava, / por mostrar su rencura, quál quebranto tomava” (2331c-d). Sigue una amplificación en la que el autor nos presenta a Naturaleza reflexionando sobre el castigo que infligiría a Alejandro:

Bien veyé que por omne nunca serié vengada,

ca moros e judíos temíen la su espada.

Asm ó que'l echasen- una mala çelada,

buscar cómo le diessen colación enconada.

(2332)

A continuación, vuelve al modelo latino aunque reordenando el material: la primera parte de la estrofa, en la que hace uso de la *abbreviatio*, (Pospuso sus lavores, las que solíen usar; / †por nuevas criaturas las almas guerrear,† vv. 2333a-b)<sup>xxiii</sup> está inspirada en *Alexandreis* 10, 12-14: “intermittit opus et quas formare figuras / ceperat, et uariis animas infundere membris / Turbida deseruit...”<sup>xxiv</sup> La segunda parte de la estrofa (descendió al Infierno su pleito recabdar, / pora'l rey Alexandre mala carrera dar 2333c-d) traduce, con amplificación, 10, 15: “Ad Stigia tendit iter...” Sigue a continuación la descripción del infierno, en la que la fuente principal es *Alexandreis* (10, 31-74 y 109-120), aunque adaptando y amplificando de manera notable<sup>xxv</sup>. La referencia a la visita de Natura al Infierno es retomada en la estrofa 2424:

Tant' avemos, señores, la razón alongada,

dexamos la Natura sola, desamparada;

mas tornemos en ella, fagámosla pagada,

contendamos con ella fasta ont sea tornada.

Volviendo a la estrofa 2333a-b es de notar que el autor del *Libro* en su simplificación (“Pospuso sus lavores, las que solién usar”) suprime la referencia a la labor cosmogónica de Natura (“et quas formare figuras / ceperat, et uariis animas infundere membris / Turbida deseruit...”) y omite por entero la extensa secuencia en la que se describe su descenso y el homenaje de la creación (*Alexandreis* 10, 16-30).

Junto con la incorporación de Dios en las estrofas 2329-2330, esta es la segunda innovación más importante en el *Libro de Alexandre* en lo que respecta a la reelaboración de la imagen de Natura, ya que los vv. 16 a 30 de la *Alexandreis* transmiten una auténtica “teofanía” de Natura, en la que, en su descenso hacia los Infiernos, los elementos y las criaturas le rinden homenaje, la veneran y le ruegan “ut sata multiplicet, fetusque, et semina rerum / augeat, infuso, mistoque humore calori”. Natura no sólo agradece sino que les ordena “servare statutas... / et in nullo naturae excedere metas” y les confiesa su intención de “hechar por tierra la cabeza de Alejandro”, “nobis commune flagellum”. La omisión de estos versos en romanceamiento reducen en gran medida la grandeza cósmica de Natura.

En opinión de García López, la diferencia entre los dos episodios, que comparten una misma raíz, se basa en la voluntad, por parte de autor del *Alexandre*, de obviar “los asomos de emanacionismo neoplatónico, y aun podríamos decir de panteísmo, del texto de Gautier, para introducir al Dios cristiano cuyo juicio expresado en términos inequívocos pone en marcha la alianza universal contra el monarca macedonio” (García López 2000: 804-805). Sin embargo, según el mismo autor, “el que Natura conserve un espacio en el poema romance nos asegura de la filiación intelectual propuesta por nuestro anónimo: de no ser así, hubiera prescindido de tan problemático personaje” (García López 2000: 805). Este hecho sumado al manejo solvente de “categorías primordiales” de la Escuela de Chartres, conducen al crítico a inscribir al autor del *Alexandre* en la tradición de dicha escuela. Por el contrario, Materni (2012: 227-118), si bien reconoce en el texto castellano “rintracciabili formule e immagini di ascendenza chartrense”, no las atribuye a un influjo directo de una escuela en particular<sup>xxvi</sup>, antes bien, las considera expresiones comunes del ambiente escolástico-literario.

## 5. Conclusión

El tratamiento del personaje de Natura que nos ofrece el *Libro de Alexandre* en relación con su modelo latino sugiere varias explicaciones. En primer lugar, nos parecen oportunas las observaciones de García López en cuanto al manejo y la precisión de los conceptos y categorías procedentes de la escuela de Chartres, atendiendo a la salvedad de Materni de que dichas categorías serían comunes en el entorno escolástico. Refuerza esta idea el hecho de que la obra Alano de Lille era conocida ya en el siglo XIII como lo demuestran las referencias de autores como Diego García de Campos (Alonso 1943; Hernando Pérez 1992: 230-249), los manuscritos conservados en la Catedral de Toledo y los registros de las bibliotecas episcopales<sup>xxvii</sup>.

Asimismo la opacada presentación de Natura en el *Libro de Alexandre* respecto de su modelo latino podría obedecer también a un cambio en la concepción de la naturaleza procedente de las nuevas corrientes filosóficas que irrumpen desde el siglo XII como consecuencia de la intensa

actividad traductora que tuvo su foco de producción en la Península Ibérica y que permitió la ampliación del horizonte cultural con el ingreso de la filosofía árabo-musulmana en Europa y la conformación del corpus del *Aristoteles latinus*. El ingreso del aristotelismo implicó una importante renovación de la Filosofía Natural con el renacimiento de una noción teleológica de naturaleza, frente a las concepciones de raíz neoplatónica sostenidas por la Escuela de Chartres<sup>xxviii</sup>.

Con todo, sin negar la pluralidad de lecturas que posibilita el *Libro de Alexandre*<sup>xxix</sup>, el carácter eminentemente didáctico-moralizante de la obra es a nuestro parecer la principal causa del “recorte” y reelaboración de la imagen de Natura. Atendiendo tanto a los lectores letrados como a un público conformado por cortesanos y clérigos de escasa formación, el autor del *Libro* prefirió eliminar los elementos que pudieran suponer confusiones o entraran en conflicto con la ortodoxia religiosa, para lo cual incorporó o, mejor, hizo explícito el sustrato cristiano del poema<sup>xxx</sup>. De esta manera, reemplazó una figura de Natura muy elaborada poéticamente por Gautier, pero que en su autonomía podía prestarse a confusión, por una Natura subordinada a Dios, despojada de los atributos cosmológicos del modelo latino, pero atenta a aplicar el castigo divino a la soberbia de Alejandro.

La adaptación del personaje de Natura pone de manifiesto la extraordinaria originalidad del *Libro de Alexandre*, originalidad capaz de lograr una admirable síntesis de los dos “Renacimientos” del siglo XII: el autor anónimo, movido por un afán didáctico-moralizador, conjuga el concepto de Naturaleza, la poesía y el amor por el mundo antiguo del primer renacimiento, latino, con las innovaciones filosóficas y, sobre todo, la práctica de traducción y apropiación cultural que caracterizaron al segundo renacimiento.

## Notas

<sup>i</sup> En lo que respecta a los datos biográficos y la obra de Walter de Châtillon, *vid.* Pejenaute Rubio (1989-1990 y 1998); Lafferty (1995, 1998a, 1998b y 2011); *Townsend* (1997) y Dronke (2003: 276-280). Las citas de la *Alexandreis* corresponden a la edición de Colker (1978).

<sup>ii</sup> Con respecto a la datación del poema, Pejenaute Rubio (1998: 43-47) estudia detenidamente las distintas propuestas que, en líneas generales, sitúan hacia 1176 la fecha *ante quam non* y entre 1182-1183 la *post quam non*. Lafferty (2011: 181-183) ofrece un panorama de las opiniones más recientes en torno a la fecha de composición de la obra.

<sup>iii</sup> Colker (1978) registra siete testimonios peninsulares: seis catalanes (cuatro en el Archivo de Ripoll y dos en la Biblioteca Central de Cataluña) y uno en el Escorial, a los que Arizaleta (1994) suma dos testimonios conservados en el Archivo General de la Catedral de Pamplona. Según Rico (1985) en su célebre estudio sobre el mester de clerecía, a comienzos del siglo XIII la *Alexandreis* era un libro utilizado en las escuelas de gramática y frecuentado por los estudiantes de Palencia.

<sup>iv</sup> “Me doy prisa por penetrar en los territorios recónditos de los Antípodas y contemplar (570) otro

universo. No pueden faltarme armas aun en el caso de que vosotros me neguéis las vuestras. Dondequiera que desarrolle mi actividad pensaré que estoy sobre el escenario del mundo; a lugares desconocidos y a pueblos ignotos los haré famosos con mis batallas, y tierras que la naturaleza ha apartado del comercio humano (575) las hollaréis bajo mi caudillaje. A estas empresas es mi propósito entregarme, y no me niego a extinguir, incluso mi vida, si la Fortuna lo quiere” (Pejenaute Rubio 1998: 296).

v “El Céfiro había puesto a disposición de la nave una corriente propicia y un río favorable, y ya, levadas anclas, los marineros, inclinados sobre los remos, habían hecho avanzar la escuadra, sin saber cuál era su destino o cuánto distaba aquel río desconocido desde allí hasta los pueblos del Océano” (Pejenaute Rubio, 1998: 299).

vi “Mientras tanto Naturaleza, dándole vueltas en su dolor no olvidadizo a la afrenta del Príncipe, afrenta referida tanto al mundo como a sí misma (Alejandro había afirmado que el orbe de las tierras le era demasiado estrecho y de disponía a abrir sus arcanos con gentes armadas), con su rostro, venerable en su vejez, lleno de turbación y encolerizada, deja de repente a un lado la materia prima, interrumpe la nueva obra y las figuras a las que había comenzado a dar forma, deja, llena de inquietud, de infundir los espíritus vitales en los distintos miembros y, cubierta con el manto de una nube, se dirige hacia la Estigia y hacia los arcanos del segundo mundo. Por dondequiera que, en su prisa, avanza, los elementos le ceden el paso y se levantan ante su creadora. El aire, en suspensión, rinde homenaje a la diosa conforme ésta lo va penetrando; la tierra, exuberante, le sale al encuentro con sus flores primaverales; el mar, más placentero que de ordinario, somete las aguas a su mando, y las hinchadas olas guardan silencio. Todas las cosas veneran, dignamente a Naturaleza y le suplican que multiplique las cosechas y que, aplicando una mezcla de humedad y de calor, acreciente los frutos y el vigor de las semillas. Ella les da las gracias y les ordena que respeten- y en ningún caso sobrepasen- las metas establecidas por Naturaleza. “Desciendo a la Estigia”, dijo, “a tomar medidas en beneficio mío y de los míos, dispuesta a echar por tierra la cabeza de Alejandro, nuestro común azote, y ante quien se estremecen la tierra y el mar”. Así habló, y abrió una oscura sima de la tierra, introduciéndose en el umbral tartáreo por un sendero en pendiente.” (Pejenaute Rubio 1998: 299-300).

vii *Cfr.* el documentadísimo estudio de Lida publicado de manera póstuma (Lida 1977: 179-290), en el que la profesora argentina ofrece numerosos testimonios del tratamiento que hicieron los clásicos grecolatinos del tema de la naturaleza y critica a Curtius por no haberlos incorporado ni valorado de una manera adecuada. *Vid. esp. el excursus* (Lida 1977: 280-282).

viii Probadamente a través de la *Clavis phisicae* de Honorio de Autun (Lucentini 1974).

ix *Meg.* 2. 1. (Stock 1972: 89).

x Sobre Alano de Lille y su obra literaria *vid.* Raynaud de Lage (1951), Green (1956), D’Alverny (1965), Evans (1983) y Hudry (1988). Cito el *De planctu Naturae* siguiendo la edición de Wetherbee (2013)

xi Asimismo es evidente el influjo de Boecio en la escena inicial de la obra, en la que *Natura* se aparece al poeta-soñador con el fin de curar su *alienatio mentis*, y de reprocharlo e instruirlo.

[xii](#) Así lo considera García López (2000: 802).

[xiii](#) [“Céfiro, florido, había calmado la fiereza del año, extinguendo los ataques de Bóreas con su paz”.]

[xiv](#) [“Aunque la joven estación provocaba deleite, la joven no pudo calmar su previa tristeza ni alegrarse por los favores de las criaturas...”]

[xv](#) [“¿Por qué una lluvia de llanto riega tu rostro? / ¿Qué anuncian sus lágrimas? / El llanto es una lengua suficientemente fiel a un dolor profundo”].

[xvi](#) “[Tú], la que, contemplando las ideas puras de *Nous*, acuñas las distintas clases de criaturas, vistes la materia con la forma y con tu mano modelas su túnica.”

[xvii](#) “[Tú], a quien favorece el cielo, a quien se somete el aire, a quien reverencia la tierra y venera el mar, a quien como señora del mundo, todas las cosas pagan su tributo”.

[xviii](#) [“Natura es la artífice que compone el cuerpo, habitación del alma, a partir de los materiales y la cualidad de los elementos”]. *Vid.* Newman (2013: 343).

[xix](#) *Vid.* Townsend (2007: 198). Lafferty (2003) destaca el influjo de Lucano (*Farsalia* 10, 39-42), aunque en su poema épico *Naturaleza* no presenta los rasgos antropomórficos de la *Naturaleza* de la Escuela de Chartres. Asimismo señala que el primero en sugerir el *De planctu Naturae* como modelo de Gautier fue Pfister (1911) y remite a un trabajo inédito de Carla DeSantis, al que lamentablemente no he tenido acceso (Lafferty 2003: 286). Pejenaute Rubio (1998: 299) acepta el influjo, pero con reparos ya que, siguiendo a Curtius (1946: 160-188), considera “que tal personificación es un tópico de la época” (Pejenaute Rubio 1998: 64).

[xx](#) Cito por la edición de Casas Rigal (2007: 646-48).

[xxi](#) García López (2000: 801-802) compara este verso con 2335 a (“El Criador que hizo todas las criaturas..”) y hace una fina observación sobre el uso de los verbos *criar*, que describiría principalmente la relación entre las *creaturas* y *Natura*, y *fazer*, aplicado a la actividad divina. Si bien Materni (2013) minimiza las implicancias filosóficas, con todo, no excluye una exigencia estética para la alternancia *criar* / *fazer*.

[xxii](#) Sobre el carácter trascendente de la falta de Alejandro que afecta a la estructura ontológica del mundo, *vid.* García López (2000: 799-800).

[xxiii](#) Nelson (1979: 685n) sospecha una deturpación del pasaje. Casas Rigall (2000: 648n) intenta salvar el pasaje, pero no descarta la hipótesis de Nelson.

[xxiv](#) Recordamos que la segunda mitad del hexámetro de 10, 14 sirvió de modelo para 2331a-b.

[xxv](#) *Vid.* Casas Rigall (2000: 648n).

[xxvi](#) Materni en la primera parte del capítulo revisa y pone en duda la validez historiográfica del concepto “Escuela de Chartres” (Materni 2013).

[xxvii](#) Aunque posteriores a la fecha de composición del *Alexandre*, sirven de testimonio el ms. 47-15 de la Biblioteca de la Catedral de Toledo, que habría conservado juntamente el *De planctu*

*Naturae* de Alano de Lille con la obra de Bernardo Silvestre (Millás Vallicrosa 1942: 55-64), y los inventarios del arzobispo don Gonzalo García Gudiel de 1273 y 1280 (Hernández – Linehan 2004: 481 y 494).

[xxviii](#) Vid. Weisheipl (1982), Escobar (1994) y De Libera (2000: 345-367)

[xxix](#) El carácter didáctico-moral es destacado por Cañas Murillo (1995), Arizaleta (1999: 240-261), Uria (2000: 212-213) y Lacarra-Cacho Blecua (2012: 357).

[xxx](#) Para la “despaganización” del *Libro de Alexandre* y la búsqueda del poeta por ajustarse a un contexto más ortodoxo, vid. Willis (1934), Michael (1970), Pejenaute (1995) y García López (2000: 806-807).

## Bibliografía

Alonso, Manuel (ed.), 1943. Diego García, natural del Campos, *Planeta*, Madrid: CSIC.

Arizaleta, Amaia, 1994, “Acerca de la educación de los letrados medievales y de un manuscrito del *Alexandreis*”, *Revista de Filología Hispánica*, 10.1, 9-14.

Arizaleta, Amaia, 1999. *La translation d' Alexandre. Recherches sur les structures et les significations du Libro de Alexandre*, Paris: Klincksieck.

Cañas Murillo, Jesús, 1995. “Didactismo y composición en el *Libro de Alexandre*”, *AEF*, 18, 65-79.

Casas Rigall, Juan (ed.), 2007. *Libro de Alexandre*, [Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica; 28], Madrid: Castalia.

Colker, Marvin (ed.), 1978. Galteri de Castellione, *Alexandreis*, [*Thesaurus Mundi-Bibliotheca scriptorum Latinorum mediae et recentioris aetatis*, 17], Padova: Antenore.

Curtius, Ernst Robert, 1955. *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

D' Alverny, M. Thérèse (ed.), 1965. Alain de Lille, *Textes inédits*, Paris: J. Vrin.

De Ghellinck, Joseph, 1946. *L'essor de la littérature latine au XII<sup>e</sup> siècle*, t. 2, [Museum lessianum. Section historique, 4-5], Bruxelles: L'Édition universelle, 210-212.

De Libera, Alain, 2000. *La Filosofía medieval*, Buenos Aires: Docencia.

Deyermond, Alan, 1973. “La literatura en el despertar cultural del siglo XIII (I)”, en *Historia de la literatura española 1. Edad Media*, Barcelona: Ariel, 102-127.

Deyermond, Alan, 1989. “El Auto de los Reyes Magos y el Renacimiento del siglo XII”, en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, t. 1, Sebastián Neumeister (ed.), [Editionen der Iberoamericana: Reihe 3, Monographien und Aufsätze; Bd 28], Frankfurt am Main: Vervuert, 187-194.

Dronke, Peter, 1980. “Bernardus Silvestris, *Natura* and Personification”, *Journal of the Warburg*



and *Courtauld Institutes*, 43, 16-31.

Dronke, Peter, 2003. "Il secolo XII", en *Letteratura latina medieval. Un manuale*, Claudio Leonardi (ed.), Firenze: Sismel - Edizioni del Galluzzo.

Escobar, Ángel, 1994. "Sobre la fortuna de Aristóteles en España", *Revista Española de Filosofía Medieval*, 1, 141-148.

Evans, G. R., 1983. *Alan of Lille: The Frontiers of Theology in the Later Twelfth Century*, Cambridge: University Press.

Green, R. H., 1956. "Alan of Lille's *De Planctu Naturae*", *Speculum*, 31, 649-674.

Gregory, Tullio, 1964. *L'idea de natura nella filosofia medievale prima dell'ingresso della Fisica di Aristotele. Il secolo XII*, Firenze: Sansoni.

Haskins, Charles Homer, 1927. *The Renaissance of the Twelfth Century*; Cambridge: Harvard University Press [edición española: *El Renacimiento del siglo XII*, Barcelona: Ático de los libros, 2013]

Hernández, Francisco J. y Peter Linehan, 2004. *The mozarabic cardinal. The life and times of Gonzalo Pérez Gudiel*, Firenze: Sismel - Edizioni del Galluzzo.

Hernando Pérez, José, 1992. *Hispano Diego García, escritor y poeta medieval, y el Libro de Alexandre*, Burgos: Aldecoa.

Hudry, F., 1988. "Prologus Alani *De planctu Naturae*", *Archive d'histoire doctrinale et littéraire du moyen âge*, 55, 169-185.

Lacarra, M<sup>a</sup> Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua, 2012. *Historia de la literatura española. 1. Entre la oralidad y la escritura. La Edad Media*, Barcelona: Crítica.

Lafferty, Maura, 1995. "Nature and an unnatural man: Lucan's influence on Walter of Châtillon's concept of nature", *Classica et Mediaevalia*, 46: 286-300.

Lafferty, Maura, 1998. *Walter of Châtillon's Alexandreis. Epic and the Problem of Historical Understanding*, [Publications of the Journal of Medieval Latin; 2], Turnhout: Brepols.

Lafferty, Maura, 2011. "Walter's of Châtillon's *Alexandreis*", en *A Companion to Alexander Literature in the Middle Ages*, David Zuwiyya (ed.), [Brill's Companions to the Christian Tradition; 29], Leiden: Brill.

Lewis, C. S., 1964. *The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*, Cambridge: University Press [edición española: *La imagen del mundo: Introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona: Península, 1997].

Lucentini, Paolo (ed.), 1974. *Honorius Augustodunensis, Clavis physicae*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.

Materni, Marta, 2013. "Il Libro de Alexandre all'ombra di Chartres?", [Les Livres d'e-Spania "Études"; 3], en *Del peccato alessandrino*, Paris: CLEA (EA 4083), 2013, [En línea: publicado el 08 abril 2013, consultado el 04 agosto 2016. URL: <http://e-spanialivres.revues.org/609>

- Michael, Ian, 1970. *The Treatment of Classical Material in the "Libro de Alexandre"*, Manchester: University Press.
- Millás Vallicrosa, José M<sup>a</sup>, 1947. *Las traducciones orientales en los manuscritos de la Biblioteca Catedral de Toledo*, Madrid: CSIC.
- Newman, Barbara, 2013. *God and the Goddesses: Vision, Poetry, and Belief in the Middle Ages*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Pejenaute Rubio, Francisco, 1995. "La despaganización del *Libro de Alexandre* frente a la *Alexandreis* de Gautier de Châtillon", *Helmantica*, 46, 139-141, 447-462.
- Pejenaute Rubio, Francisco, (trad.), 1998. Gautier de Châtillon, *Alejandreida*, [Clásicos Latinos Medievales; 6], Madrid: Akal.
- Pejenaute Rubio, Francisco, 1989-1990. "Una aproximación a la vida y a la obra de Gautier de Châtillon", *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 39-40, 395-420.
- Raynaud de Lage, G., 1951. *Alain de Lille, poète du XIIIe siècle*, Montréal - Paris: Vrin.
- Rico, Francisco, 1985. "La clerecía del mester", *Hispanic Review*, 53,1: 1-23.
- Stock, Brian, 1972. *Myth and Science in the Twelfth Century: A Study of Bernard Silvester*, Princeton: University Press.
- Uría, Isabel, 2000. *Panorama crítico del mester de clerecía*, [Literatura y sociedad, 63], Madrid: Castalia.
- Townsend, David (trad.), 1997. *The Alexandreis of Walter of Châtillon, a Twelfth-Century Epic*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Weisheipl, James A., 1982. "The interpretation of Aristotle's *Physics* and the science of motion", en *The Cambridge History of Later Medieval Philosophy*, Norman Kretzmann, Anthony Kenny y Jan Pinborg (eds.), Cambridge: University Press, 521-536.
- Wetherbee, Winthrop, 1972. *Platonism and Poetry in the Twelfth Century*, Princeton: University Press.
- Wetherbee, Winthrop, (ed.), 2013. *Alan of Lille, Literary Works*, Massachusetts-London: Harvard University Press.
- Willis, Raymond S., 1934. *The Relationship of the Spanish "Libro de Alexandre" to the "Alexandreis" of Gautier de Chatillon*, [Elliott Monographs in the Romance Languages and Literatures, 31], Princeton: University Press - Paris: Presses Universitaires de France.